

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.  
RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO.  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS.  
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL.**



**Enseñanza de la Coherencia Textual: estructuración de la información en  
Textos Expositivos en los alumnos de Décimo Primer grado del Colegio  
Americano Nicaragüense en el curso escolar 2005 -2006.**

**Tesis para optar al título de Máster en Ciencias de la Educación y Didácticas  
Especiales.**

**Autora:**

**Lic: Marcia Auxiliadora Rocha Bautista.**

**Tutora:**

**Msc. Rosa María Aguirre B.**

**Managua. Junio 2007.**

MSC  
CEDE  
378.242  
ROC  
2007

MFN-923

### **Dedicatoria**

***Con gratitud a Dios, por haberme dado la fortaleza necesaria.***

***A mi madre, por ser mi compañera incondicional en todo este tiempo y  
animarme siempre a seguir adelante.***

***A los educadores de Nicaragua, porque son parte fundamental en el  
proceso de mejoramiento educativo.***

***A los estudiantes de Nicaragua, que son la razón de esta investigación.***



## **Agradecimientos**

***A la dirección del Colegio Americano Nicaragüense, por permitirme aplicar la secuencia didáctica.***

***A los estudiantes de la clase de escritura creativa, porque con su participación ayudaron a elaborar este trabajo investigativo.***

***A mi tutora por todo el esfuerzo y ayuda brindada para que este trabajo fuese efectivo.***

***A todos los maestros que intervinieron en mi formación profesional, desde Preescolar hasta los cursos de maestría.***

***A todas las personas que me ayudaron brindándome sus sugerencias y tiempo.***

## Índice.

	Páginas
- Dedicatoria	i
- Agradecimientos	ii
- Índice.	iii
- Resumen	v
1- Introducción .....	1
2- Objetivos de investigación .....	3
- General.	
- Específicos	
3- Antecedentes.....	4
4- Marco Teórico .....	5
4.1- El lenguaje como medio de comunicación .....	5
4.1.1- La comunicación y la Educación frente al siglo XXI .....	8
4.2- Enseñanza – aprendizaje de la lengua escrita.....	9
4.2.1- Enfoques en el aprendizaje de la lengua.....	13
4.2.2- El proceso de la composición .....	16
4.3- El texto.....	18
4.3.1- La coherencia como propiedad del texto .....	19
4.3.1.1- Aspectos importantes de la coherencia textual .....	20
4.4- Textos expositivos.....	23
4.4.1- Estructura.....	25
4.4.2- El plan del texto expositivo.....	25
5- Preguntas de Investigación .....	27
6- Variables .....	28
7- Diseño metodológico .....	29
7.1- Paradigma de investigación .....	29
7.2- Tipo de investigación .....	30
7.3- Universo y muestra .....	31
7.4- Métodos.....	32

7.4.1- Análisis y síntesis .....	32
7.4.2- Observación participante .....	33
7.4.3- La encuesta .....	34
7.5- Instrumentos para recopilar información .....	34
7.5.1- Pruebas documentales .....	34
7.5.2- Cuestionarios .....	35
7.5.3- Notas de campo .....	36
7.6- Técnicas de validación .....	36
8 – Proyecto de Intervención .....	37
8.1- Introducción .....	37
8.2- Objetivos didácticos .....	40
8.3- Contenidos .....	43
8.4- Plan de la secuencia .....	46
8.5- Descripción de la secuencia didáctica .....	51
8.6- Material de apoyo utilizado durante la aplicación de la secuencia didáctica .....	59
9- Análisis e interpretación de los resultados .....	94
9.1- Análisis cualitativo de los textos diagnósticos .....	94
9.2- Análisis cuantitativo de las pruebas diagnósticas .....	106
9.3- Cuestionario No.1 aplicado a estudiantes .....	109
9.4- Cuestionario No.2 aplicado a docentes.....	112
9.5- Análisis de versiones de bosquejos .....	118
9.6- Análisis de los resultados de evaluación del proyecto .....	138
10- Conclusiones .....	143
11- Recomendaciones .....	146
12- Bibliografía.....	148
13- Anexos	



## Resumen

La enseñanza del uso de la lengua escrita ha estado muy descuidada en el sistema educativo, no ha obedecido a un proceso integral, coherente y sistemático que considere la lengua como un instrumento fundamental de comunicación, razón por la cual los estudiantes carecen de los elementos cognitivos necesarios para expresar sus ideas con coherencia y cohesión.

Para lograr que la enseñanza de la lengua escrita sea diferente, es necesario una renovación completa de métodos de enseñanza con base en el enfoque socio –constructivista de una didáctica con enfoque comunicativo y funcional, para garantizar al educando la adquisición de competencias prácticas esenciales que utilizará durante su vida social.

A partir de estos planteamientos y en la búsqueda de soluciones a problemas relacionados con la expresión escrita, se analizaron los escritos diagnósticos de los estudiantes de décimo primer grado del Colegio Americano Nicaragüense, en los cuales se identificaron problemas de coherencia textual: estructuración de la información en los textos expositivos, entre ellos se encuentra: desconocimiento de las características de éste tipo de texto, ausencia de títulos y estructura ( introducción, desarrollo y conclusión) en la mayoría de ellos.

Con base en estas dificultades se procedió a diseñar y experimentar una secuencia didáctica basada en el proceso de la expresión escrita, la cual contribuyó a la superación de las mismas. Los escritos expositivos finales demostraron que para obtener un texto coherente es necesario poner en práctica un proceso recursivo que permita reflexionar sobre el escrito mediante las fases de: planificación, textualización, revisión y corrección.



## 1- Introducción

Aprender nuestro idioma no es simplemente saber hablar y escribir, como tampoco lo es, el aprender a memorizar mecánicamente conocimientos adquiridos. El proceso de enseñanza –aprendizaje de la expresión escrita se vuelve una tarea cada vez más compleja, que plantea y exige su dominio para poder ser un escritor competente y usar la lengua de manera efectiva.

En la actualidad la enseñanza de la lengua como una materia más en el campo educativo, enfrenta una serie de dificultades que a diario observamos en nuestra aula de clase y no parecen ser superadas, tales como: problemas de redacción, ortografía, pobreza léxica, párrafos desarticulados, repetición de palabras, frases e ideas, etc. Ante estos grandes problemas en la redacción, los docentes deben buscar alternativas metodológicas que permitan incidir positivamente en esta situación.

En este contexto la investigación presentada diseñó una secuencia didáctica con propuestas metodológicas para mejorar la enseñanza de la coherencia textual: estructuración de la información en la redacción de textos expositivos, que presentan los estudiantes de décimo primer grado del Colegio Americano Nicaragüense.

Para dar validez a este estudio se aplicó una prueba diagnóstica a trece educandos que cursaban la clase de Escritura Creativa en español con el propósito de caracterizar las dificultades que estos tenían al redactar textos expositivos, tales como: tipo de texto, tema, propósito del escrito y organización de la información (introducción, desarrollo y conclusión).

Con base en esa diagnosis se procedió a estructurar una propuesta didáctica dividida en dieciséis sesiones de clase de cincuenta minutos cada una con los elementos necesarios para la adquisición de conocimientos teóricos a través del planteamiento de objetivos, contenidos, actividades, guías de estudio, textos modelos seleccionados y bases de orientación para desarrollar habilidades y destrezas en la redacción de textos expositivos. Se hizo énfasis como estrategia metodológica en las fases de planificación, textualización, revisión y corrección, para la adecuada escritura del texto.

Ante las insuficiencias demostradas por los métodos individuales para la enseñanza de la escritura, se empleó la estrategia de aprendizaje cooperativo, con el propósito de comprobar los aportes que éste brinda a la solución de algunos problemas de la expresión escrita.

Para la realización de este estudio se consultaron textos elaborados por especialistas de la expresión escrita como: Cassany, Camps, Lomas y Osoro, Valdés, entre otros.

El trabajo consta de tres partes fundamentales: la primera comprende aspectos generales de la investigación: objetivos, preguntas directrices y marco teórico. La segunda describe la metodología empleada para la obtención de los datos de los cuales se deriva un análisis cualitativo y cuantitativo y la tercera la constituyen las conclusiones, recomendaciones y bibliografía utilizada.

Con este estudio se pretende incentivar y motivar a las personas que pertenecen al sistema educativo, especialmente a los docentes de lengua para que continúen el estudio de este fenómeno y así cambiar las metodologías tradicionales que aún se aplican en las aulas de clase, que no ofrecen los resultados esperados en la enseñanza – aprendizaje de la expresión escrita.

## **2- Objetivos de Investigación.**

### **General:**

- Experimentar un proyecto didáctico secuenciado con el propósito de mejorar la enseñanza de la coherencia textual: estructuración de la información mediante la redacción de textos expositivos.

### **Específicos:**

- Realizar un diagnóstico para descubrir los problemas de coherencia textual: estructuración de la información, presentes en los escritos de los estudiantes.
- Analizar las dificultades de estructuración de la información en la redacción de textos expositivos.
- Verificar la efectividad de la secuencia didáctica durante el proceso de la composición de textos expositivos: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Comprobar la eficacia del trabajo cooperativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita.



### 3- Antecedentes

Para realizar el trabajo de investigación se visitó el Centro de Documentación del Departamento de Español (CEDOC) y el Centro de Documentación del Departamento de Ciencias Sociales, ambos ubicados en el Recinto Universitario "Rubén Darío". En éstos se encuentran tesis elaboradas por docentes, en el marco de la Maestría en didáctica de la lengua y la literatura desarrollada por la Universidad Autónoma de Barcelona en la UNAN – MANAGUA.

Entre ellos se encuentra el de Martínez, O (1999), donde abordó el tema de *"La enseñanza aprendizaje de la progresión informativa en el ensayo expositivo-argumentativo,"* uno de los aspectos más importantes que contempla la coherencia textual.

Así mismo, en el XIII Congreso Científico de la UNAN- MANAGUA, en (Mayo 2004), Fonseca, N et. al expusieron un trabajo de investigación titulado *"Estrategias metodológicas para la enseñanza de la coherencia textual: calidad de la información, desde una nueva perspectiva,"* con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la expresión escrita.

Estos trabajos tienen relación con la naturaleza del presente estudio "La coherencia textual: estructuración de la información en textos expositivos.



## 4- Marco Teórico

### 4.1- El lenguaje como medio de comunicación

El lenguaje es el medio a través del cual se organiza la sociedad, siendo el lenguaje oral el eje de la vida social. Según Bronckart, J (1985:20). "Mientras los conductistas no conceden ninguna función específica al lenguaje, Piaget y los constructivistas se centran en la función de comunicación y analizan el impacto de este instrumento social sobre el desarrollo individual", es decir que los humanos son seres que conviven en una misma sociedad y se relacionan a través del lenguaje, dividiéndose este en oral y escrito.

Vygotsky, citado por Bronckart, J (id: 62), considera que se puede hablar de tres temas fundamentales en lo que respecta al desarrollo del lenguaje en el niño: "El primero se refiere a la existencia de una raíz social y comunicativa del lenguaje; el segundo, al cambio radical que tiene lugar en el desarrollo con la aparición del mismo y el tercero, tiene relación con el papel de éste en la solución de los problemas prácticos y en la planificación de la acción". De aquí se infiere que los niños mayores (seis años) tienen una mayor capacidad para comunicarse con los menores (uno y medio o dos años), sobre todo por medio del habla. Por consiguiente, está mucho más preparado para transmitir como para recibir mensajes, así como para expresar verbalmente sus propios pensamientos y comprender los pensamientos verbalizados de los demás. También ha aumentado su capacidad para transmitir y recibir diversos tipos de comunicación no verbal.

A medida que el niño crece es capaz de recibir, transmitir y, en general, manipular información sobre el mundo que le rodea y desarrolla la habilidad de comunicar, simbolizar, almacenar o retener y reflexionar sobre los resultados de sus propias experiencias cotidianas.

Al aludir al desarrollo cognitivo se piensa en la adquisición de nuevas destrezas y conocimientos, sin embargo, "el desarrollo cognitivo consiste también en el incremento posterior de los conocimientos y destrezas que ya existen en el repertorio del niño, aunque sólo de forma rudimentaria e inmadura" (Flavell 1993:180), cuando este dominio cognitivo opera intelectualmente se habla de metaconocimiento, de mucha importancia en el campo de la educación.

En la actividad cognitiva de la lectura, Braker (1999) citado por Flavell (1993:64), expresa que los lectores pueden mostrar déficits metacognitivos en nada menos que en nueve áreas, entre otras: "entender los propósitos de la lectura; modificar las estrategias de lectura para propósitos diferentes; identificar la información importante de un párrafo; reconocer la estructura lógica inherente a un párrafo; considerar cómo se relaciona la información nueva con lo que ya conoce", etc. La habilidad para poner en práctica inteligentemente las fuerzas cognitivas ante cualquier situación de comunicación en la escuela o en la vida real es lo que garantizará el éxito del individuo.

La comunicación en todos los procesos de enseñanza –aprendizaje es de un valor ineludible. Por ello, en los últimos años han alcanzado una fuerte demanda las actividades de reflexión sobre la comunicación (metacomunicación) y sobre las normas que la rigen. Al respecto, Nussbaum (1995:25), expresa que "en contextos de clase se supone que la enseñanza tenderá a proponer situaciones de uso de la lengua que sitúen al alumno en condiciones mejores de aprender, lo cual significa proponer tareas de comunicación, incitarle a resolver los problemas que compartan y ayudarle a entender y hacerse entender". Estas actividades tienen un alto valor formativo, porque permiten al alumno mejorar sus competencias comunicativas.

La comunicación, tanto oral como escrita se influencia mutuamente para su desarrollo y son de singular importancia en el aprendizaje: la escrita fija el pensamiento verbal y lo convierte en un objeto susceptible de ser analizado, contrastado. En la interrelación pensamiento / lenguaje el código escrito se



convierte en el medio adecuado para realizar tareas autorreflexivas y estructuración de las propias ideas; la comunicación oral es más operativa, evanescente y normalmente más libre, menos planificada, excepto en ocasiones cuando se asume la responsabilidad de ejercitar un determinado tipo de discurso.

Con el desarrollo de las nuevas tecnologías las características de ambos tipos de código han cambiado. Por un lado, el aumento de la comunicación diferida y por otro, el uso de grabaciones, transmisión de la voz, vídeos, etc. Todas estas formas están basadas en nuevas tecnologías, han hecho entrar a la humanidad en la era de la comunicación universal interactiva, la cual permite no sólo emitir y recibir información, sino también dialogar, conversar y transmitir información y conocimientos desafiando las distancias y el tiempo, fenómeno que ha contribuido a acelerar la mundialización.

La Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (1996:43-45), señala que el dominio de los sistemas de comunicación confieren un poder cultural y político sobre las poblaciones que por carecer de una educación apropiada “no están preparadas para clasificar, interpretar, ni criticar la información, lo cual constituye un factor de erosión de las especialidades culturales.” Al respecto alerta a la escuela en la dirección de crear estrategias que contribuyan a disminuir el impacto de las “redes entrecruzadas” de comunicación.

Frente a esta demanda la escuela tiene la responsabilidad de formar ciudadanos con un alto dominio de las capacidades comunicativas, de tal manera que sean usuarios competentes de la lengua, tanto del código oral como del escrito, por lo cual dentro de la currícula de la educación en general, ésta debe ser su prioridad.

#### 4.1.1- La comunicación y la Educación frente al siglo XXI

La realidad antes descrita revela la vulnerabilidad de la población a la penetración cultural provocando como señala el Informe de la Comisión (id:44), "causar en las personas que reciben su influencia, un sentimiento de desposeimiento y de pérdida de identidad". De este peligro no escapa Nicaragua, cuya educación deficiente la convierte en terreno fértil para la penetración cultural y política.

Sin duda alguna, el Siglo XXI ofrecerá una cantidad ilimitada de recursos tanto a la circulación y almacenamiento de la información como a la comunicación. Esto planteará a la educación una doble exigencia, la cual es contradictoria sólo en apariencias: por un lado, transmitir cada vez mayor caudal de conocimientos (teorías, técnicas, etc), por el otro deberá propiciar proyectos de desarrollo, tanto individuales como colectivos.

La situación arriba descrita obliga a la escuela a poner en condiciones a los alumnos para aprender a utilizar y aprovechar, durante toda la vida, cada oportunidad que se les presente, de actualizar y profundizar los primeros saberes que se obtienen para adaptarse a un mundo que cambia permanentemente.

La escuela debe considerar la misión de actualizar a los estudiantes y hacerlos seres aptos y dispuestos al cambio, es así que el Informe de la Comisión (ob. cit:95), recomienda que ésta debe construirse sobre cuatro pilares fundamentales: "aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión ; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores." De tal manera que la educación sería para la persona una experiencia global y para toda la vida en los planos cognitivo y práctico.



Esta nueva concepción trasciende la visión instrumental tradicional de la educación y la obliga a plantearse nuevos objetivos. La educación para toda la vida exige una reconceptualización a la luz de los nuevos tiempos, así como un replanteamiento de sus ámbitos y una imbricada relación de interdependencia entre ellos.

#### **4.2- Enseñanza - aprendizaje de la lengua escrita**

El modelo educativo tradicional nicaragüense en cuanto a la enseñanza de la lengua, refiere una significativa desatención al estudio de las modalidades de uso de la lengua, un olvido intencional de los actos de habla o de las normas socioculturales que rigen los intercambios comunicativos y una ausente contribución al análisis de los procedimientos de creación del sentido se ha basado en la descripción gramatical y en el sentido del estudio de la historia de la literatura.

Los usos de expresión y comprensión han carecido de interés provocando en la mayor parte de la población escolar y en la sociedad nicaragüense lo que Lomas, Osoro y Tusón (1993:61), han llamado una "alineación expresiva", la cual, quizás se deba a que los contenidos programáticos referentes a las normas, destrezas y estrategias, es decir, a la apropiación de mecanismos de desarrollo de las competencias comunicativas que conllevan a la producción de textos orales y escritos, son casi nulos.

Generalmente la enseñanza de la lengua se ha limitado a la resolución de ejercicios enfocados en el aprendizaje de la gramática, reproducción de determinados modelos como: redacción de párrafos, descripciones de paisajes, narraciones de historietas o cuentos y diálogos, siguiendo algún modelo clásico. La escritura de textos expositivos y argumentativos casi siempre ha estado fuera de cualquier programación.

Sin embargo, frente a la situación descrita, la escuela ha demandado de sus alumnos productos terminados con alto grado de precisión y elaboración, provocando de esta forma situaciones de desaliento, frustración y reclamos mutuos entre profesores y alumnos. Al respecto Nussbaum (ob. cit:18), expresa: "Muchos alumnos y profesores se frustran al ver que, después de grandes esfuerzos dedicados a consolidar los aprendizajes, éstos chocan con una barrera casi indestructible al encontrarse con las dificultades que supone la elaboración de un resumen, de un informe, de un comentario o de una crítica." Resultaría de mucha utilidad continuar profundizando en las raíces de este fenómeno para evitar posibles rechazos psicológicos a la actividad de escritura.

En el uso de la lengua escrita intervienen procesos mentales tanto para simbolizar la realidad como para estructurar el conocimiento del mundo y concebir nuevas formas de adquirirlo, por esta razón la relación entre pensamiento y lenguaje es diferente a la del uso oral. En la lengua escrita la experiencia se organiza y se le da una determinada forma para satisfacer las exigencias del lector.

Son muchos los investigadores que se han interesado por el proceso de la escritura y han formulado teorías para explicar este complejo proceso intelectual, que afecta varias disciplinas del saber como la Psicología, Lingüística y Pedagogía. Dichas teorías se caracterizan por el tipo de influencias que presentan. Al respecto expresa Cassany (1996:118-119) que "las teorías de Van Dijk están estrechamente relacionadas con la lingüística textual; las de Rohman, Flower y Hayes son más próximas a la psicología cognitiva y las de Krashen influidas por los procesos de adquisición de una primera y segunda lengua."



Entre las teorías que más se destacan está la de Rohman, la cual se caracteriza por:

- Etapas del proceso de escribir:

1- *Pre- escribir* , 2- *Escribir* 3- *Re-escribir*. Dicha teoría está muy relacionada con la de Van Dijk, el cual plantea las macrorreglas de la elaboración del texto, en la que cada regla de comprensión es la inversión de la correspondiente de producción textual, ejemplificándose de la siguiente forma:

Comprensión del texto.	Producción del texto.
1-Omitir.	Adjuntar.
2- Generalizar.	Particularizar.
3- Construir.	Especificar.

Para concluir con su panorámica general acerca de las diferentes teorías sobre el proceso de escritura, Cassany (ob. cit:120) expresa textualmente: "... las que ofrecen una visión completa y rica del proceso de composición son las de Rohman y Wleck (1964), la de Van Dijk (1977 y 1978), la de Shih (1986) y las de Flowers y Hayes (1980 y 1981). " Tales teorías confirman el carácter novel del tema y su importancia.

Rohman, citado por Cassany (id:120) propone estudiar la habilidad de la expresión escrita como un proceso lineal de tres etapas: pre- escribir, escribir y re- escribir, las dos últimas etapas no las diferencia ni las separa. Más tarde, expresa Cassany (id:121) que Flower y Hayes criticaron este modelo porque, "no describe tanto el proceso interno y mental que desarrolla la persona para elaborar el texto, como las distintas etapas observables en las que el autor redacta las frases del producto escrito. " Sin embargo, pese a las críticas, continúa afirmando Cassany, "aprovecharon sus ideas y profundizaron sus investigaciones sobre la misma

línea.” Es necesario mencionar que estas teorías han originado muchas estrategias de enseñanza –aprendizaje para la expresión escrita.

El modelo más difundido y aplicado a la enseñanza es el de Hayes y Flower que se interesa por los procesos cognitivos que intervienen en la composición de un texto. Este modelo explica tanto las estrategias que se utilizan para redactar (planificar, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, fijarse primero en el contenido y al final en la forma, etc.) como las operaciones intelectuales que conducen a la composición.

Las indagaciones sobre los procesos mentales han constituido el punto de partida para brindar propuestas que posibiliten el aprendizaje de la expresión escrita. En este sentido, Wells (1987), citado por Colomer y Camps (1996:28) propone un modelo sobre la concepción de la lengua escrita, el cual lo avalen las autoras, cuando consideran que “debería ser utilizado por la escuela para la planificación de sus enseñanzas”. Este modelo comprende cuatro niveles: *el ejecutivo*, que consiste en traducir un código escrito al hablado; *el funcional*, en seguir instrucciones; *el instrumental*, cuya capacidad radica en buscar y registrar información, y *el epistémico* que contempla el dominio del escrito como un medio de transformación y de actuación sobre el conocimiento y la experiencia.

El nivel instrumental es eminentemente representativo; los niveles ejecutivo y funcional contemplan la lengua escrita en sus funciones comunicativas y el epistémico considera el dominio del escrito como una manera de usar el lenguaje y de pensar. En éste la tarea educativa se concentra en objetivos de creatividad, interpretación y evaluación crítica. Cada fase se incluye en el siguiente hasta la integración de los cuatro en el epistémico, lo cual supone tener acceso a la lengua escrita.

Según Cassany (1994:304), los diversos modelos de composición propuestos para la expresión escrita han sido analizados por él mismo y Camps, los cuales van



desde la propuesta lineal de Rohman hasta el modelo más sofisticado de los estadios paralelos, y concluye que el modelo aplicado a la enseñanza es el de Hayes y Flowers

Un enfoque de avanzada en la enseñanza de la lengua supone una congruencia entre planificación, contenidos, métodos, seguimiento y evaluación de los procesos de aprendizaje. Los nuevos métodos deben de permitir que los alumnos y alumnas reflexionen sobre lo que escriben, escojan sus propios temas y discutan acerca de ellos, reescriban, se hagan cargo de su corrección y analicen sus resultados, obviando, de esta manera, la metodología transmisiva.

#### 4.2.1- Enfoques en el aprendizaje de la lengua

El que ha logrado mayor consenso en la enseñanza / aprendizaje de la lengua es el que se centra en el desarrollo de las competencias comunicativas para producir discursos adecuados a las diversas situaciones de comunicación, con altos niveles de coherencia y de la formalización requerida para cualquier tipo de contexto. Este enfoque permitirá desarrollar una conciencia crítica contribuyendo así a una desalienación social.

De tal manera que resultan importantísimos para la enseñanza de la lengua los conceptos de competencia lingüística, porque se asocian con el conocimiento de la lengua y la competencia comunicativa, puesto que todo individuo que maneje una lengua, debe utilizarla de forma funcional y útil en diversos contextos de su vida.

Cassany (1994:85) expresa que la "*competencia lingüística* se enmarca en el contexto de la lingüística generativo- transformacional de Chomsky (1975)." Dicha teoría considera que ésta es el conjunto de reglas para el uso de la lengua, las cuales son interiorizadas por los hablantes que conforman sus conocimientos verbales y les permiten entender un número infinito de enunciados. Lo principal

será la utilización que cada hablante haga de la lengua en las diferentes situaciones comunicativas.

El concepto de competencia comunicativa fue introducido por Hymes citado por Cassany (ob. cit:86) "con el fin de explicar que se necesita, además de la gramática, otro tipo de conocimientos para emplear el lenguaje con propiedad." Así por ejemplo, cuando un hablante usa el lenguaje apropiadamente en cada una de las diferentes situaciones sociales que se le presentan cada día, se dice que domina la competencia comunicativa.

La *competencia pragmática* está formada por todos los conocimientos no lingüísticos que tiene interiorizados un usuario ideal. De tal manera que mientras la comunicativa decide el registro que conviene usar en una situación, qué tema es el adecuado, cuál es el momento, el lugar y los interlocutores apropiados; la pragmática (rama de la semiótica y de la lingüística) analiza los signos verbales en relación con el uso social que los hablantes hacen de ellos, las situaciones, los propósitos y roles.

El enfoque comunicativo pretende que el estudiante use la lengua adecuadamente; que en las clases haya más actividad y participación. Esto conllevaría a que se ejerciten en el uso de lengua tanto oral como escrita, tomando en cuenta las necesidades lingüísticas que tengan y como punto de partida, sus intereses y motivaciones. En suma, una visión que se centre en el acto comunicativo, implicará de forma motivada a los alumnos y alumnas y les permitirá: participar creativamente y en libertad, intercambiar información, ejercitarse en el trabajo por equipos y en parejas con textos contextualizados. Finalmente, es importante destacar que éstos facilitan la organización de situaciones de comunicación. Todo esto posibilitará el desarrollo de las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.



Según Cassany (ob. cit: 301), toda lengua que se precie de tener un enfoque comunicativo debe desarrollar las cuatro habilidades mencionadas anteriormente, que también reciben el nombre de destrezas, capacidades comunicativas o macrohabilidades. En un proceso comunicativo, éstas no funcionan aisladamente, sino que se integran, es decir, se relacionan unas con otras para realizar la tarea de la comunicación.

Los modelos educativos actuales, especialmente los que se centran en un enfoque comunicativo, promueven una metodología orientada a la producción colectiva a partir de la experiencia que, a lo largo del proceso de composición es fundamental la función que juega la interacción verbal entre éstos y el profesor. La interacción oral reviste vital importancia en el desarrollo de la competencia comunicativa, ya que se fundamenta en los modelos cognitivos del proceso de escritura que enfatizan en la necesidad de la intervención a partir de la determinación de una situación discursiva. Esta metodología propicia, además, mayor motivación e interés en relación con el texto a realizar.

La interacción verbal es de suma importancia porque favorece el desarrollo de las capacidades metalingüísticas y la relación de éstas con el texto escrito. Además el estudiante pone en marcha operaciones mentales más complejas que puede realizar de forma individual. De tal manera que un texto elaborado en conjunto es, de hecho, más completo y mejor procesado, siendo el instrumento idóneo para ello el *trabajo cooperativo* a través de *proyectos*, que, además, promueve el desarrollo personal y colectivo.

La *escritura en colaboración*, es característica de los proyectos de escritura, permite utilizar procedimientos complejos, donde los miembros del grupo asumen roles distintos en el control y gestión del escrito: mantener el tema, atender el punto de vista de los lectores, la intención, controlar la selección léxica, la ortografía y revisar la sintaxis; además, se debe tener siempre presente que el lenguaje es un producto social y que en el proceso de conceptualización son



fundamentales las funciones comunicativas y representativas, las cuales están íntimamente interrelacionadas.

Para Camps (1996:52), "en la realización de un proyecto de escritura se distinguen dos tipos de actividades: las de producción del texto y las orientadas a aprender las características formales del texto que hay que escribir". Se debe tener presente que en todo proceso de composición escrita interviene una serie de subprocesos y operaciones, los cuales se interrelacionan entre sí.

#### **4.2.2- El proceso de la composición**

Camps (id. 50), contempla la actividad de escritura "como un proceso complejo que comporta operaciones de planificación, textualización y revisión que se entrelazan de manera jerárquica y cursiva y que se están condicionadas por la intención del escritor".

*Planificación.* En esta primera fase los estudiantes deben tener una representación mental de las ideas relevantes y significativas que tendrá el texto, no necesariamente un esquema acabado porque éste se irá complementando en la medida en que avanza el proceso de escritura.

Esta representación a su vez comprende tres aspectos: generar ideas, organizarlas y formular objetivos. Los objetivos orientan acerca de los aspectos que contendrá el escrito e igual que el resto de elementos están sujetos a constante revisión; en el subproceso de generar ideas se discriminan las principales de las secundarias y se ordenan de acuerdo con el lugar que ocuparán en el escrito. Si se tienen en cuenta estos tres momentos, el alumno podrá estructurar un escrito de manera clara, coherente y ordenada.

*Textualización.* Ocurre cuando el escritor transforma los contenidos en lenguaje escrito, organizándolos de forma coherente y lingüísticamente comprensible e inteligible. Implica exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas, etc, lo cual obliga a revisiones frecuentes, cambios estructurales y conceptuales, de acuerdo con las características de la situación comunicativa.

*Revisión.* Tiene como fin primordial motivar a los educandos a revisar sus escritos para corregirlos y mejorarlos a través de la *aplicación de estrategias*. En esta fase se valora lo qué se ha hecho, se comprueba si el escrito responde a los objetivos previstos y necesidades del lector y si posee las propiedades textuales de coherencia y cohesión.

La revisión de textos en colaboración se inscribe dentro del proceso de producción textual, la cual en el marco de una secuencia desarrolla dos procesos: la *revisión permanente o interactiva* durante el desarrollo de la secuencia. (¿Se adecua a la intención?, ¿lo entenderán los lectores?, ¿se revisan cada una de las partes?, etc); y la *revisión final*, la cual permite una valoración del escrito con el fin de reconducir el proceso para mejorar el resultado. En la *evaluación formativa* este tipo de regulación es llamada *retroactiva*.

La evaluación formativa se considera de vital importancia en la enseñanza de la composición escrita, ya que incorpora al alumno como uno de sus protagonistas y su objetivo no se limita a los resultados del aprendizaje, sino que se incluye, además, como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación se instala en el seno de la actividad y pasa a formar parte de ella. Se considera que analizar tanto los procedimientos como la producción final, conectando el proceso de evaluación con el de enseñanza /aprendizaje contribuye a los aprendizajes metacognitivos y metalingüísticos.



Señala Camps y Castelló (1996: 54), que cuando se comparten los objetivos y se conoce la finalidad del texto que se va a producir es posible que la evaluación sea realmente formativa y se convierta en un elemento regulador del proceso enseñanza/ aprendizaje, porque pueden ponerse en relación, tanto el proceso seguido como el texto realizado con los objetivos iniciales que guiaron su producción, y compartir así los criterios que rigen la evaluación del trabajo realizado.

Es importante destacar que la actividad de escritura exige un control consciente y por tanto unos conocimientos procedimentales y conceptuales, tal como se indicó anteriormente, lo cual plantea la necesidad de incorporar en la ejecución de las tareas situaciones problemas, que lleven a la reflexión y creación de sus nuevas situaciones y eviten la automatización. Se considera que es la única forma de realizar a conciencia la actividad de escritura.

#### **4.3- El Texto**

Existen diferentes acepciones acerca de la palabra texto. Según Cassany (ob. cit:314) modernamente significa "cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en la comunicación," en cambio Bernardez (1992) citado por Cassany (ob. cit:314) expresa que "texto es una unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Este se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia." Dicho concepto destaca el carácter del escrito como un proceso de comunicación; es pragmático, lo cual significa que se inserta en una situación de comunicación determinada y es estructurado, o sea que posee una organización interna.

Un vocablo muy próximo y que se utiliza frecuentemente con un sentido similar a texto, es discurso. Actualmente se considera que ambas palabras son sinónimas. Por tanto, toda comunicación hablada o escrita constituye un texto y



consecuentemente un discurso, que para que logre una comunicación efectiva debe poseer una serie de características, mismas que se reseñan más adelante.

#### 4.3.1- La coherencia como Propiedad del Texto

Cassany (id:315), llama propiedades "a todos los requisitos que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto y, por lo tanto, para poder vehicular los mensajes," de lo cual se infiere que para que una unidad comunicativa alcance este nivel, debe poseer sus ideas coherentemente estructuradas y ajustadas a las propiedades textuales correspondientes al discurso del escrito.

Los límites entre cada una de las propiedades son difusos y engañosos, lo cual ocasiona que a veces resulte difícil tipificar un determinado fenómeno. Cassany (ob. cit:316), presenta la siguiente clasificación puntualizando en que a cada una le corresponde un nivel de análisis lingüístico y extralingüístico, además, describe las reglas que han de cumplir. "Así, la adecuación se encarga del dialecto y del registro: *la coherencia, de la información y del contenido*; la cohesión, de las conexiones entre las frases; la gramática, de la formación de las frases; la presentación, de la calidad externa del texto; y la estilística, de los recursos retóricos o literarios utilizados". El autor señala que estas reducciones hacen que se pierda precisión científica, pero que ayudan a su enseñanza.

La mayor parte de los autores coinciden al expresar que una de las propiedades más importantes del texto es la coherencia, de la cual se ha expresado que se encarga del contenido, es decir, que hace referencia al dominio de la información. Es básicamente semántica y afecta la organización profunda del texto. Luceño (1988:19) consideran que "es un concepto difícilmente definible porque es polisémico y transdisciplinar. No obstante, aquí se hará referencia a la coherencia textual.

Marchese y Forradellas (1994:98), al referirse a la coherencia destacan que el “hombre se expresa mediante textos o actos comunicativos, los cuales para que se comprendan han de ser semánticamente coherentes.” Para la lingüística textual según los mismos autores, la coherencia de un discurso (o de un texto) puede depender de factores semánticos internos (relaciones de implicación) o de factores que dependen de la circunstancia y de la situación (presupuestos, enciclopedias, isotopías).

Por lo tanto, un texto es coherente cuando todas sus partes se interrelacionan y existe una correspondencia entre el texto y el contexto, tomando en cuenta la intención comunicativa del hablante y su destinatario.

#### **4.3.1.1- Aspectos importantes de la Coherencia Textual**

Entre los aspectos más importantes que plantea Cassany, et. al (ob. cit:319), se pueden mencionar: cantidad de información relacionada con los factores contextuales (propósito del emisor, conocimientos previos del receptor, tipo de mensaje, convenciones y la rutina establecida, la calidad de la información relacionada con los conceptos (ideas completas y desarrolladas, párrafos, tema y rema: tópico o comentario) y la estructuración de la información que consiste en organizar la información del texto en un orden lógico determinado.

Retomando los aspectos anteriores planteados por Cassany y según la experiencia de los docentes, se afirma que los escritos de los alumnos presentan un desorden en su redacción; porque no siguen los pasos adecuados de la composición. En síntesis, la coherencia es la propiedad que se encarga de la información y básicamente es semántica, puesto que afecta la organización profunda de la significación del texto.



Para Bernárdez, citado por Cassany (ob. cit: 180) "Coherencia textual es algo que se va desarrollando desde el mismo momento en el que el hablante decide producir un texto y que llega hasta su estructuración superficial", es decir, que la coherencia está constituida por elementos pragmáticos, semánticos y sintácticos, los cuales están presentes en lo que él denomina subtextos.

Por lo anterior, la coherencia textual está entendida como la recurrencia de un elemento, la que a su vez se subdivide en sustitución idéntica, sustitución léxica sinonímica, sustitución mediante proformas; otras formas de coherencia textual lo constituye el artículo determinado porque señala una información anterior; también la elipsis es una forma de coherencia textual, la cual puede ser de tipo nominal, verbal o proposicional.

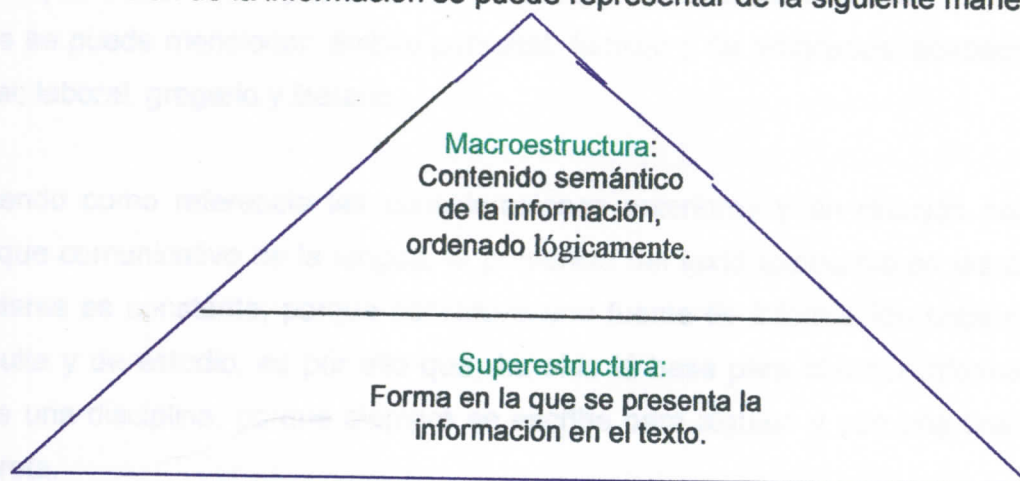
Para Cassany (ob. cit: 319), los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual son:

- Cantidad de Información: La selección de información de un texto depende de factores contextuales como: el propósito del emisor, los conocimientos previos del receptor, el tipo de mensaje, etc. Se refleja en: *¿cuál es la información pertinente o relevante para cada tipo de comunicación?, ¿se dicen todos los datos con claridad?, ¿se tomaron en cuenta los conocimientos previos receptor?, etc.*
- Calidad de la información: Dentro de este aspecto encontramos ideas completas / subdesarrolladas, palabras sobrecargadas, tipos de formulación. Se puede reconocer respondiendo las siguientes interrogantes: *¿es buena la información del texto?, ¿las ideas expuestas son claras y comprensibles?.*



- Estructuración de la información: Estructuración de la información: Todo texto que se redacta debe poseer una introducción, un desarrollo y desenlace, de aquí la propuesta de algunos expertos como Van Dijk en nombrar elementos como: *Macroestructura* y *superestructura*, las cuales se refieren al contenido semántico de la información y la manera lógica de presentar los datos del suceso; tema y rema, los cuales se refieren al tópico y comentario que se hace de un tipo de texto, o sea, lo que ya es conocido por el receptor y lo que se inducirá a partir de lo que se conoce; el párrafo es la unidad significativa visual en la cual se desarrolla una idea completa.

La estructuración de la información se puede representar de la siguiente manera:



En este esquema se presenta una pirámide que contiene a los dos elementos importantes que conforman la estructuración de la información de la coherencia textual: macroestructura y superestructura, cada uno con una función definida.

Lo anterior se resume diciendo que la coherencia es la propiedad que se encarga de la información; su base es la semántica y afecta la organización profunda del significado del texto.

#### 4.4- Textos Expositivos

El estudio de los textos y las posibilidades de perfeccionamiento en el desarrollo general de la competencia lingüística y comunicativa ha motivado a muchos escritores a organizar los diferentes escritos con base en criterios definidos, pero no todos los diversos textos que se crean durante la actividad cotidiana tienen las mismas características, sino que varían notablemente según los casos; puesto que cada discurso tiene funciones y rasgos lingüísticos particulares, además de requerir estrategias comunicativas diferentes.

Según lo anterior Cassany, et. al (ob. cit:333), agrupa los textos por ámbitos de uso o sectores de la actividad humana, los cuales conservan las características de su campo de actuación (nivel de formalidad, grado de especialización, etc); entre éstos se puede mencionar: ámbito personal, familiar y de amistades, académicos, social, laboral, gregario y literario.

Teniendo como referencia las consideraciones anteriores y en relación con un enfoque comunicativo de la lengua, la presencia del texto expositivo en las áreas escolares es constante; porque constituye una fuente de información habitual de consulta y de estudio, es por ello que ha sido la base para obtener información sobre una disciplina, porque siempre se escribe para alguien y con una finalidad concreta.

"El texto expositivo tiene la intención de informar y utilizar las estrategias necesarias para ampliar los conocimientos del destinatario" Aznar, et. al (1991:57), por eso se afirma que este tipo de texto es el que informa sobre cualquier tema al receptor, el cual se supone tiene un conocimiento previo determinado sobre el tema tratado.



Los textos expositivos son importantes en la actividad escolar, porque mediante la utilización de éstos el estudiante adquiere conocimientos científicos en todas las áreas del saber; lo que le permite un aprendizaje significativo para el desarrollo intelectual, que le proporcionará una amplia formación.

estructura textual, en el texto expositivo se puede encontrar la siguiente estructura:

Así lo afirman García y Roger (1986) citado por Iglesias, (1995:101) “la importancia de los textos expositivos en la escuela no es sólo por su constante presencia; sino porque es crucial en el aprendizaje del razonamiento experimental, ya que normalmente conlleva operaciones asociadas a la toma de notas, elaboración de cuadros, esquemas” es por eso que el contacto directo con estos textos facilita la competencia textual intuitiva, puesto que mediante la práctica de escritura se apropián de estrategias que favorecen una buena producción textual.

objetivos, características, tipos de textos expositivos y su estructura.

Entre las características del texto expositivo se mencionan las propuestas por Iglesias, (ob. cit:103), tiene la finalidad de informar y ampliar conocimientos sobre temas científicos, técnicos y culturales; asimismo incluye secuencias descriptivas, explicativas o argumentativas, las cuales aparecen en los libros de texto, enciclopedias, revistas científicas y divulgativas acompañadas de fotografías, dibujos, cuadros, esquemas y tablas. También se utiliza frecuentemente en el ámbito escolar en forma de exámenes, trabajos, memorias, etc.

hacia el final de la composición.

De acuerdo con lo anterior, el maestro debe orientar al alumno la redacción de textos expositivos, haciendo énfasis en cada una de las características antes mencionadas, con el propósito de desarrollar las capacidades cognitivas y las habilidades básicas del proceso de composición de estos textos. Es por eso que el trabajo en el aula debe estar orientado a superar las dificultades que enfrenta el discente en la redacción del escrito, centrado en el conocimiento de sus características y funcionamiento.

estructura, tipos de textos expositivos y su estructura.



#### 4.4.1- Estructura

El texto expositivo, según Aznar, et. al (ob. cit:59), "debe seguir la siguiente estructura: Introducción (marco, espacio, tiempo, la bibliografía, los objetivos y las hipótesis), el desarrollo y las conclusiones." Cuando el maestro orienta a sus estudiantes, debe explicar los aspectos que contiene el texto expositivo y aclarar que el orden no es estrictamente forzoso.

Según Bustos, J (1996: 105-106), "el texto expositivo debe construir su estructura en las siguientes partes: *el planteamiento*, presenta el tema o las ideas que se van a desarrollar en el escrito y que se relacionan con un estado de cosas asumido; *observaciones*, presentación de la clave que justifica la necesidad de éste en relación con los conceptos que desarrolla; *explicación*, es la interpretación de los hechos observados en relación con el tema desarrollado en el texto y *solución*, valoración explícita de los conceptos desarrollados y de su función en el momento de variar las premisas conceptuales de las que se formó el planteamiento.

Lo anterior plantea una nueva forma para estructurar textos expositivos, pero tanto Aznar como Bustos tratan de estructurarlos siguiendo un orden desde su inicio hasta el final de la redacción.

#### 4.4.2- El plan del texto expositivo

Todo texto expositivo tiene partes fundamentales, una de ellas es su estructura y organización específica, así lo proponen Valdés y otros (2006:176), " el párrafo tiene una estructura, en la cual se relaciona la interpretación de cierto concepto que afecta a otro y su propósito. Es decir, que si se escribe un texto que esté mal estructurado, no se podrá comprender el mensaje del escrito.

La propuesta de Valdés se basa en el siguiente esquema:

- Párrafo introductorio.
- Párrafos de desarrollo con su oración temática cada una.
- Párrafo de conclusión.

Lo anterior demuestra que el texto expositivo sigue un orden establecido, de tal forma que se pueda diferenciar una oración o idea principal en cada uno de los párrafos, divididos en introducción, desarrollo y conclusión.

Según la propuesta de Valdés, todo escrito independientemente de su tipología textual debe contener una adecuada estructuración de la información, pues de ella depende que se logre la descodificación del mensaje que se quiere transmitir. Dicha propuesta apoya la teoría de la escritura en etapas con énfasis en la coherencia textual.



## 5- Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son los principales problemas de coherencia textual que presentan los alumnos de décimo primer grado del Colegio Americano Nicaragüense al redactar textos expositivos?
- ¿Utilizan los estudiantes elementos que integran la planificación de un escrito?
- ¿Los escritos elaborados por los estudiantes presentan la estructura (introducción, desarrollo y conclusión) adecuada de los textos expositivos?
- ¿Aplican los estudiantes las bases de apoyo en la redacción de textos expositivos?
- ¿Qué importancia desempeña el trabajo cooperativo en la elaboración de sus escritos expositivos?

## 6- Variables

Variables	Concepto	Indicadores.
<b>Coherencia Textual</b>	Se refiere al dominio y procesamiento de la información, estableciendo el mensaje que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer.	
<b>Estructuración de la información</b>	Organiza la información del texto y la forma lógica en la que se estructuran los datos que aparecen en un escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Tipo de texto.</li> <li>* Propósito del escrito.</li> <li>* Tema delimitado.</li> <li>* Introducción.</li> <li>* Desarrollo.</li> <li>* Conclusión.</li> </ul>



## 7- Diseño Metodológico

El diseño metodológico es un conjunto de todos los métodos y estrategias que sirven para comprobar ciertas hipótesis o un grupo de ellas, también podría definirse como la descripción de la forma para desarrollar una investigación. En este sentido, Gatees y Le Compte (1988: 14), afirman "el diseño metodológico abarca las técnicas o estrategias para obtener los datos significativos de la forma más descriptiva posible."

### 7.1- Paradigma de investigación:

Alvira, citado por Hernández (1991:184), "paradigma es un esquema teórico o una vía de percepción y comprensión del mundo, que un grupo de científicos ha adoptado". Los estudios realizados en el campo educativo tienen definidos tres grandes paradigmas como marcos generales de referencia: el paradigma positivista, el interpretativo y socio-crítico como categorías que recogen y clarifican mejor el sentido de las perspectivas de investigación.

El presente estudio investigativo se ubica en el campo educativo, por ello se inserta en el paradigma denominado interpretativo o investigación acción; también denominado cualitativo, fenomenológico, naturalista –humanista o etnográfico. Para esto, Camps (1992:4), afirma que el paradigma cualitativo "enfatisa en la comprensión e interpretación de la realidad educativa desde los significados de las personas implicadas en los contextos educativos y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo no observables directamente, ni susceptibles de experimentación ".

## 7.2- Tipo de investigación:

Este tipo de investigación, enmarcada en el paradigma educativo, le permite al docente reflexionar sobre la calidad de la labor que desempeña en el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues es desde ese contexto en el que este tipo de trabajo tiene su razón de ser, porque enfrenta a los estudiantes con los problemas en la estructuración de la información de textos expositivos: después basándose en ellas, se trata de llegar a conclusiones que den pautas para reflexionar y dar seguimiento a la problemática a través de la puesta en práctica de estrategias motivadoras de aprendizaje que contribuyan a la superación de las dificultades que presentan los estudiantes.

Según Arnal, et. al (1992:48), "En el ámbito de investigación educativa nos encontramos con variadas clasificaciones de investigación; los criterios de investigación suelen vincularse a aspectos significativos de la investigación como: finalidad, alcance temporal, profundidad y carácter de la medida." Es por eso que según la finalidad que persigue, la presente investigación puede clasificarse como aplicada, puesto que su objetivo primordial apunta a la mejora de la situación educativa y brinda sugerencias que contribuyen a superar algunos obstáculos que se presentan a diario en el quehacer educativo.

De acuerdo al alcance temporal, se trata de una investigación transversal o seccional, pues tendrá lugar en un momento específico de desarrollo de los sujetos objeto de investigación. No pretende realizar estudios comparativos de diferentes momentos, sino actuar desde el que se ha escogido y elaborar a partir de ahí, conclusiones y aportes a la práctica educativa.

Con respecto a la profundidad, es una investigación descriptiva, porque explica la naturaleza actual del problema y trabaja sobre hechos de la realidad educativa de



estos alumnos objetos de investigación que muestran dificultades para estructurar adecuadamente la información en textos expositivos.

Por el carácter de la medida, ésta se inserta en la denominada investigación cualitativa, pues utiliza una metodología interpretativa del fenómeno en estudio, es decir, el tratamiento de los datos es básicamente cualitativo, conforme al descubrimiento del conocimiento (lo describe, lo caracteriza).

### **7.3- Universo y muestra:**

Para Sequeira y Cruz (2004:91), se entiende por universo " un conjunto finito o infinito de individuos o elementos que será objeto de estudio". De modo que el universo de esta investigación constituida por trece estudiantes de décimo primer grado de educación Secundaria del Colegio Americano Nicaragüense, ubicado en el Distrito Tres de la ciudad de Managua; de los cuales (8) son mujeres y (5) son varones, todos de la zona urbana y con un promedio de diecisiete años de edad, reciben cinco sesiones de clase de escritura creativa a la semana en períodos de 50 minutos.

Con respecto a la muestra Sequeira y Cruz (Id. 91) plantea que es "Una parte o subconjunto finito extraído del universo, es el grupo de individuos o elementos incluidos de forma activa en el estudio". En este trabajo se seleccionó la muestra para luego extraer de ellas conclusiones que serán válidas para todo el universo.

El tipo de muestra escogida fue el llamado muestreo por conveniencia, el cual es definido por Sequeira y Cruz (id.50) así "Es un tipo de muestreo no probabilístico, donde el investigador define los criterios o condiciones que debe cumplir cualquier elemento para que sea parte de la muestra". En este caso la investigadora seleccionó los escritos que presentaban mayores problemas de coherencia textual: *estructuración de la información*.

La muestra la constituye un total de tres (3) estudiantes, dos (2) varones y una (1) mujer, equivalente al 23 % del universo o población. Es una muestra representativa, ya que desde el punto de vista estadístico, debe ser al menos el 10 % de la población en estudio.

#### **7.4- Métodos:**

Se entiende por métodos según el diccionario de la Real Academia Española, (2001:1498) al "Modo de decir o hacer con orden", es decir, que los métodos son los procedimientos que se tienen que seguir durante el proceso de investigación con la finalidad de obtener resultados científicos y veraces.

En este mismo sentido Sequeira y Cruz (ob. cit :4) define que método científico es "El camino que se debe seguir mediante una serie de operaciones y reglas prefijadas aptas para alcanzar el resultado propuesto", es decir, que la aplicación de métodos científicos le permiten al investigador organizar y graduar cada una de las actividades investigativas, definiendo las acciones u operaciones que debe seguirse.

Ante tales señalamientos y tomando en cuenta el tipo de trabajo investigativo que se realizó se presentan los métodos e instrumentos que permitieron obtener el conocimiento objetivo del problema en estudio, así como la forma en que se emplearon.

##### **7.4.1- Análisis y síntesis:**

Analizar significa desintegrar, descomponer un todo en sus partes para estudiar de forma intensiva cada uno de sus elementos, así como las relaciones de éstos con el todo. Según Berelson (1952) citado por Hernández (1998:293), "El método de análisis es un medio para estudiar de forma sistemática y objetiva un contenido" por tal razón será aplicado durante las distintas fases que comprende la secuencia didáctica.



También se implementó el método de síntesis, sobre el cual Tamayo (1993:99), afirma "la síntesis es la operación inversa que establece la unión entre las partes previamente analizadas" significa reconstruir, volver a integrar las partes del todo, pero no es reconstrucción mecánica de la globalidad de la cuestión, sino que implica comprender la esencia del fenómeno, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de totalidad.

Ambos procedimientos pueden agruparse bajo un sólo método, puesto que se trata de funciones cognitivas fuertemente interrelacionadas que cumplen fines específicos durante el proceso de investigación.

#### **7.4.2- Observación participante:**

Este método, según Sequeira y Cruz (1993:37) "Es aquel en el que el investigador juega un papel determinado dentro de la comunidad donde se realiza la investigación". Permite al investigador (a) tener una visión completa de las diferentes sesiones de clase y analizar el desarrollo de ellas.

Este método fue de mucha utilidad en el desarrollo de la investigación, ya que permitió observar detalladamente la conducta, motivación y nivel de interés de los estudiantes por integrarse a las diversas actividades planteadas. Para ser más objetivo se hizo uso de un diario de campo en el cual se anotaron todas las incidencias de las dieciséis sesiones de clase.

Lo anterior demuestra que éste es un método que sirve para llevar un control más efectivo de las actividades realizadas y los efectos logrados. Para analizar el diario de campo se comparó el plan de clase de la secuencia con la forma en la que éstas fueron realizada por los estudiantes y orientadas por el maestro.

### **7.4.3- La encuesta**

Es un método empírico que posibilita la recopilación de la información sobre el objeto de estudio, según Sequeira y Cruz (2004:67), "la encuesta es un método de recolección de datos por medio de preguntas, cuyas respuestas se obtienen en forma escrita u oral, es decir, es un método que estudia determinados hechos o fenómenos por medio de los cuales los sujetos se expresan sobre ellos". Por su importancia y facilidad de aplicación, este método resultó útil para recoger información con maestros y alumnos.

En este trabajo se respondieron a tres tipos de cuestionarios. El primero se aplicó a los estudiantes al inicio de la secuencia con el objetivo de saber las técnicas que ellos utilizan para redactar textos expositivos; el segundo a los docentes del área de español para conocer sobre las estrategias que emplean para enseñar la expresión escrita y el tercero a los discentes para la valoración de los resultados del proyecto didáctico.

### **7.5- Instrumentos para recopilar la información**

En esta investigación se utilizaron instrumentos adecuados para recoger la información, éstos permitieron obtener datos válidos y confiables.

#### **7.5.1- Pruebas documentales**

Según Blández (1996:77), "Las pruebas documentales pueden ser circulares, dibujos, informes, trabajos realizados por el alumnado, programaciones, etc". Los documentos son de vital importancia en el proceso de investigación –acción porque son una prueba fehaciente del trabajo realizado por los estudiantes.



Los escritos de los estudiantes constituyeron los insumos relevantes, la prueba diagnóstica, las versiones No. 1 y 2 de los bosquejos y el texto final fueron los documentos de análisis y reflexión durante todo el proceso de redacción de los textos expositivos.

#### **7.5.2- Cuestionarios**

Durante la aplicación del proyecto didáctico se aplicaron cuestionarios tanto al inicio como al final, a maestros y estudiantes, con el propósito de recopilar información acerca de la forma en que se comprende el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita.

El cuestionario inicial aplicado a los estudiantes demostró las deficiencias que tenían los alumnos al escribir textos expositivos, así como las costumbres o actividades cotidianas antes de realizar este acto.

Al inicio también se aplicó una encuesta con siete preguntas a los docentes del área de español del Colegio Americano Nicaragüense, para determinar la forma en la que usualmente enseñan a escribir textos expositivos. Dicha encuesta fue de mucha importancia al momento de contrastar ambas formas de documentación.

Con el objetivo de evaluar la efectividad del proyecto didáctico se aplicó una nueva encuesta con nueve preguntas para los alumnos, retomando algunos aspectos del cuestionario inicial. En los resultados de este instrumento se observó avances significativos con respecto a las características y adecuada redacción del texto expositivo.

### 7.5.3- Notas de campo

El empleo de este instrumento permitió dar validez interna a la investigación, mediante la narración de hechos significativos que realizó el docente durante el desarrollo del proceso.

Las notas de campo fueron elaboradas por el docente y sirvieron para registrar las incidencias que se dieron en todas las fases del proyecto. No obstante, se debe enfatizar que se incrementó el empleo de esta técnica durante la elaboración del bosquejo para la redacción del texto expositivo, puesto que este es uno de los aspectos centrales del estudio.

### 7.6- Técnicas de validación

Para validar la información obtenida se usó la triangulación. Esta consiste en recoger datos desde diferentes perspectivas, con el fin de comparar y contrastar los hechos. Es decir, comparar y validar su autenticidad y observar las diferencias y semejanzas de los mismos.

Para la realización de este trabajo se contrastó la información de los estudiantes, obtenida mediante cuestionarios y bosquejos, con los datos recopilados por el docente en las notas de campo.



## 8- Proyecto de Intervención

### 8.1- Introducción

El proyecto didáctico acerca de la coherencia textual: estructuración de la información en la redacción de textos expositivos se realizó durante el segundo semestre del curso escolar 2005- 2006, en el Colegio Americano Nicaragüense.

El centro está conformado por cuarenta salones de clase: una biblioteca amplia, un salón para reuniones y cinco laboratorios de computación; un gimnasio y una amplia piscina. Este colegio atiende tres niveles de educación: Pre-escolar, Primaria, y Secundaria en un horario de 7:00 a.m. a 2:05 p.m. y tiene una población estudiantil aproximada de 1000 estudiantes.

Esta secuencia didáctica se aplicó a 13 estudiantes que cursaron la asignatura *creative writing spanish* (escritura creativa en español). Ésta es una clase optativa, para los estudiantes de onceavo y doceavo grado que corresponde al quinto año de Educación Secundaria en la Educación Nacional.

Los estudiantes que asisten a este centro de estudios pertenecen a una clase social privilegiada: hijos de empresarios nicaragüenses, diplomáticos, entre otros, lo que facilita el manejo de la bibliografía y el acceso a diversos medios de información.

La propuesta de trabajo organizada en forma de actividades secuenciales tiene gran importancia para la enseñanza de la expresión escrita: por la intención que motiva el proyecto, porque se centra en aspectos significativos de la lengua y en los aspectos cognitivos de producción.

La actividad central del proyecto fue la redacción de textos expositivos atendiendo la coherencia textual: estructuración de la información con los cuales los discentes elaboraron una revista que presentaron a la dirección del Centro Educativo.

En la realización de este proyecto los alumnos y alumnas ejecutaron diferentes actividades que contribuirán a desarrollar su aprendizaje en lectura comprensiva, expresión oral y redacción en sus diferentes fases (planificación, textualización, revisión y corrección).

La secuencia didáctica fue estructurada en:

- **Objetivos didácticos:** Se plantearon con el propósito de orientar y guiar el proceso de enseñanza –aprendizaje donde el estudiante desarrolló habilidades y destrezas en la redacción de textos expositivos.
- **Contenidos:** Son el conjunto de saberes que adquirieron los discentes, entre ellos están: concepto, características, estructura del texto expositivo, propiedades del texto, específicamente la coherencia textual, enfatizando en la estructuración de la información; además de las actitudes y destrezas por desarrollar.
- **Actividades:** Son aquellas que se integran en la situación de aprendizaje para que sean realizadas por los estudiantes, de tal forma que se garantice la calidad y la validez de los logros alcanzados en relación con los contenidos. Entre las actividades se destacan: lecturas críticas, exposiciones de esquemas, uso de guías de estudios y de orientación, entre otros.
- **Materiales:** En este apartado se detallan los recursos materiales y didácticos que utilizaron los alumnos para la realización adecuada de las actividades y de esa forma asegurar que el proceso de enseñanza de la expresión escrita sea de forma integral en el educando.



Además se presentan las diferentes fases que agrupan las actividades, éstas son: diagnóstico y motivación, estudiemos el texto, aprendamos sobre el texto expositivo, estudio de la coherencia textual: estructuración de la información, redactemos textos coherentes y elaboremos la revista *Panorama* con textos expositivos.

Para evaluar el proyecto de escritura se aplicaron las modalidades de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa. La evaluación diagnóstica permitió determinar los conocimientos de cada alumno (a) sobre el tema de estudio. Los resultados fueron tomados en cuenta para la programación de la secuencia didáctica.

La evaluación formativa se aplicó en todo el proceso de la secuencia didáctica. Tuvo una función reguladora del aprendizaje y permitió conocer las dificultades que presentaban los estudiantes y crear los mecanismos necesarios para ayudar a superarlos.

La evaluación sumativa fue la síntesis de todos los elementos proporcionados por la evaluación diagnóstica y formativa. El propósito fue llegar a la formulación de un juicio global que resuma los progresos realizados por los estudiantes durante el desarrollo de la secuencia didáctica. Dado que este proyecto se contextualiza en el nivel de Educación Secundaria, la calificación cuantitativa se regirá por la normativa establecida para tal fin.

Los alumnos acumularán sus puntos en el desarrollo de las diferentes fases que comprende la secuencia.

## 8.2- Objetivos Didácticos

### 8.2.1- Objetivos de aprendizaje de la expresión escrita:

- ❖ Reconocer la importancia de la expresión escrita en la sociedad como medio de comunicación e interacción.
- ❖ Reconocer la importancia de la elaboración de un texto expositivo como un proceso.
- ❖ Aplicar adecuadamente las microhabilidades de la expresión escrita mediante la redacción de un texto expositivo.
- ❖ Redactar textos expositivos aplicando correctamente la macroestructura y superestructura (coherencia textual).
- ❖ Conocer las diferentes fases que comprende el proceso de composición de un texto: planificación, textualización, revisión y corrección.

### 8.2.2- Objetivos relacionados con la lectura y el análisis de los textos expositivos:

- ❖ Aplicar la técnica KWL ( know, write, learn, que en español significa, conocer, escribir aprender) como estrategias de comprensión lectora, a partir de la lectura interpretativa de textos modelos.
- ❖ Determinar el concepto y características del texto expositivo a partir de lecturas seleccionadas.
- ❖ Identificar la estructura de los textos expositivos en varios escritos.
- ❖ Ampliar el vocabulario a través de la lectura de textos expositivos.
- ❖ Reconocer entre diferentes tipos de textos, el expositivo.
- ❖ Determinar a través de la lectura crítica de textos expositivos el empleo de los conectores.



### **8.2.3- Objetivos de aprendizaje relacionados con estrategias adecuadas para el mejoramiento de la redacción del texto expositivo**

- ❖ Resolver pautas de evaluación y coevaluación que permitan mejorar la redacción de textos.
- ❖ Escribir textos expositivos empleando los conectores adecuados.
- ❖ Redactar textos expositivos atendiendo las diferentes fases del proceso.
- ❖ Emplear en la redacción del texto expositivo los mecanismos de cohesión textual.
- ❖ Elaborar textos expositivos atendiendo sus características y estructura.

### **8.2.4- Objetivos de aprendizaje relacionados con la coherencia textual: estructuración de la información**

- ❖ Analizar en sus escritos la coherencia textual: estructuración de la información.
- ❖ Relacionar el título y el contenido de los escritos como elementos importantes de la macroestructura.
- ❖ Redactar textos expositivos relacionando tema y rema.
- ❖ Revisar en sus escritos si el título está bien delimitado.
- ❖ Escribir ideas claras y completas, a fin de establecer una comunicación adecuada.
- ❖ Elaborar párrafos que contengan una idea principal y secundaria.
- ❖ Redactar textos expositivos estableciendo la relación entre los párrafos para lograr la coherencia global del escrito.

### 8.2.5- Objetivos actitudinales:

- ❖ Compartir experiencias y conocimientos con los compañeros.
- ❖ Saber escuchar a los demás en la realización de discusiones y plenarios.
- ❖ Defender las opiniones personales y retomar las buenas ideas de los demás.
- ❖ Fomentar el respeto entre compañeros.
- ❖ Participar en el trabajo en equipo.
- ❖ Demostrar actitudes positivas hacia el trabajo.
- ❖ Fortalecer el trabajo grupal a través de críticas constructivas.
- ❖ Practicar buenos hábitos de comportamiento en el grupo.
- ❖ Presentar los trabajos con orden, limpieza, claridad y precisión.
- ❖ Tomar decisiones en conjunto con los integrantes del grupo, utilizando adecuadamente las técnicas de expresión oral.
- ❖ Emitir juicios de valor sobre los contenidos y actividades resueltas.
- ❖ Atender las sugerencias hechas por los compañeros y profesora.



### 8.3- CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-La expresión escrita <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Importancia de la expresión escrita en la comunicación.</li> </ul>	- Reflexión sobre la importancia de la expresión escrita como medio de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora la lengua escrita como vehículo de comunicación.</li> </ul>
- El texto <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Importancia</li> <li>• Clasificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del concepto de texto.</li> <li>- Análisis acerca de la importancia y clasificación del texto y particularmente el expositivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra respeto hacia los demás, al escuchar sus opiniones.</li> <li>- Defiende las opiniones.</li> <li>- personales y respeta las ideas de los demás.</li> </ul>
- El texto expositivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Importancia</li> <li>• Características</li> <li>• Estructura</li> <li>• Conectores</li> <li>• Verbos de este tipo de textos.</li> <li>• El léxico utilizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de los diferentes tipos de textos a través de modelos presentados.</li> <li>- Identificación de las características, estructura, conectores, tipos de verbo, etc; en textos expositivos.</li> <li>- Reconocimiento de los elementos textuales que estructuran el texto expositivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomenta el respeto entre compañeros.</li> <li>- Participa en el trabajo en equipo.</li> <li>- Demuestra actitudes positivas en el trabajo.</li> <li>- Utiliza técnicas de expresión oral como medio para construir aprendizajes significativos.</li> </ul>

<p>- Propiedades textuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto</li> <li>- Clasificación</li> <li>• Cohesión</li> <li>• Adecuación</li> <li>• Presentación</li> <li>• Estilística</li> </ul> <p>- La coherencia textual: estructuración de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Macroestructura.</li> <li>- Superestructura.</li> </ul>	<p>- Discusión de material teórico acerca de las propiedades textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio reflexivo grupal sobre esquemas relacionados con las propiedades textuales, haciendo énfasis en la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Resolución de guías de ejercicios sobre la coherencia textual: estructuración de la información.</li> <li>- Discusión sobre cómo debe estructurarse la información el redactar textos expositivos.</li> <li>- Análisis de la estructuración de la información en textos expositivos siguiendo una guía de orientación.</li> <li>- Discusión y reflexión grupal de los aspectos que intervienen en la coherencia textual: estructuración de la información.</li> </ul>	<p>- Participa ordenadamente en la discusión.</p> <p>- Acepta críticas y sugerencias del colectivo.</p> <p>- Demuestra interés por conocer acerca de la coherencia textual: estructuración de la información.</p>
<p>- Estrategias para elaborar textos expositivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección del tema</li> <li>• Propósito del texto</li> <li>• Destinatario</li> <li>• Búsqueda del tema</li> </ul>	<p>- Discusión en parejas sobre los aspectos que contendrá el texto para estimular la producción de ideas.</p> <p>- Realización de esquemas (en grupo), sobre las ideas centrales del tema seleccionado, con el apoyo de la información recopilada.</p> <p>- Presentación de los esquemas / bosquejos</p>	<p>- Toma decisiones en conjunto con los integrantes del grupo.</p> <p>- Entrega trabajos en tiempo y forma.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elaboración de esquemas</b></li> <li>• <b>Textualización</b></li> <li>• <b>Revisión</b></li> <li>• <b>Corrección</b></li> </ul>	<p>en plenario para su debida revisión con la participación del grupo-aula y docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de borradores previos a la versión final del texto expositivo, atendiendo las sugerencias hechas por los compañeros del aula.</li> <li>- Exposición ante el plenario de los borradores a fin de realizar otra revisión del escrito, esta vez de forma oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite juicios críticos.</li> <li>- Acepta las críticas de los compañeros de aula a fin de superar las dificultades encontradas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización y elaboración de una revista.</li> <li>• Características: - Edición.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Índice</li> <li>- Introducción</li> <li>- Segmentos</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis sobre la estructura y las partes que contendrá la revista</li> <li>- Proceso de distribución de las actividades.</li> <li>- Selección de los mejores textos.</li> <li>- Proceso de distribución para elaborar la revista como proyecto final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza trabajo coordinado entre los compañeros de grupo.</li> </ul>

#### 8.4- Plan de la secuencia.

FASES	SESIÓN	ACTIVIDADES	MATERIAL DE APOYO
I  Diagnosis y motivación	1.	1- Aplicación de una prueba diagnóstica: redacción de un texto expositivo.  2- Autoevaluación de los escritos.	* Formato de la Prueba diagnóstica.  * Pauta de autoevaluación No. 1.
	2.	3- Análisis en el grupo de algunas pruebas diagnósticas seleccionadas.  4- Diálogo acerca de la importancia de la expresión escrita como medio de comunicación.  5- Presentación y negociación de los objetivos, contenidos y actividades del proyecto de escritura.	* Hoja de claves.



NOMBRE DE LAS FASES	SESIÓN	ACTIVIDADES	MATERIAL DE APOYO.
II  Estudiamos el texto.	3	6-Utilización de la técnica KWL para detectar los conocimientos que los estudiantes tienen acerca del concepto de texto.  7- Elaborar esquemas sobre aspectos teóricos del texto.	* ¿A qué llamamos texto?  * Material teórico No. 1 sobre el texto.  * Guía de estudio No. 1
	4	8- Revisión de esquemas elaborados.  9- Lectura de una selección de diferentes tipos de texto.  10- Identificación de las características del texto expositivo en relación a otros tipos de textos.	* Diferentes tipos de textos.
III  Aprendamos sobre el texto expositivo.	5	11- Lectura del material teórico sobre el texto expositivo: concepto, finalidad, estructura, características, recursos lingüísticos.  11.1- Elaborar esquemas acerca de los aspectos teóricos del texto expositivo.	* Material teórico No.2 sobre el texto expositivo.  * Guía de estudio No. 2

IV Estudiamos la coherencia textual: Estructuración de la información.	6	12- Presentación ante el grupo de clase de los esquemas elaborados.  13- Identificación de características, estructura y recursos lingüísticos en un texto leído.	* Texto expositivo modelo No. 1 "Ética y corrupción".  * Base de orientación No. 1
	7	14- Lectura de material sobre las propiedades textuales.  15- Elaboración de cuadros sinópticos sobre las propiedades textuales.  16- Presentación de cuadros sinópticos ante el grupo de clase.	* Material teórico No. 3   * Guía de estudio No. 3 <i>base</i>
	8	17- Lectura y análisis de material bibliográfico sobre coherencia textual: estructuración de la información macroestructura y superestructura.  18- Presentación de mapas conceptuales sobre coherencia textual.	* Material teórico No.3 - Macroestructura y superestructura.  * Guía de estudio No. 4
	9	19- Análisis por pareja de modelos de textos expositivos para reconocer los aspectos referidos a la coherencia textual: estructuración de la información.  20- En el grupo- aula, revisión de actividades propuestas en la base de orientación.	* Texto modelo No. 2 ¿Por qué son tan populares los walkman?  Base de orientación No. 2

<p style="text-align: center;"><b>V</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Redactemos textos coherentes.</b></p>	<b>10</b>	<p>21- Análisis de texto expositivo para afianzar lo aprendido acerca de la coherencia textual.</p> <p>22- Socialización de las actividades realizadas.</p>	<p>* Texto modelo No. 3</p> <p>La jerigonza electrónica</p> <p>Base de orientación No. 3</p>
	<b>11</b>	<p>23- Determinación del tema, destinatario, objetivo, tipo de texto a elaborar.</p> <p>24- Elaboración de ideas sobre el tema.</p> <p>25- Organización de las ideas mediante la elaboración de un bosquejo.</p> <p>26- Presentación al grupo de clase de los bosquejos elaborados.</p>	
	<b>12</b>	<p>27- Evaluación de los bosquejos elaborados, apoyados en una pauta de evaluación.</p> <p>28- Reelaboración de los bosquejos en parejas.</p> <p>29- Revisión de los bosquejos a través de una pauta de autoevaluación.</p>	<p>* Pauta de evaluación No. 1</p>



	<b>13</b>	30- Redacción de la versión final del bosquejo.	* Pauta de autoevaluación No.2
	<b>14</b>	31- Redacción del primer borrador de su escrito. 32- Revisión en parejas de los escritos elaborados.	* Pauta de evaluación No. 2
	<b>15</b>	33- Reelaboración del segundo borrador a partir de las sugerencias presentadas por el docente. 34- Elaboración de la versión final.	* Pauta de autoevaluación No.3
<b>VI</b> <b>Elaboremos la revista Panorama con textos expositivos.</b>	<b>16</b>	35- Organización de comisiones de trabajo para: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de la revista</li> <li>• Levantado y corrección de texto</li> <li>• Presentación de la revista</li> </ul>	* Revista

### 8.5- Descripción de la secuencia didáctica

El proyecto didáctico se desarrolló en el segundo semestre del año lectivo 2005, con un grupo de trece estudiantes (13) de onceavo y doceavo grado (Quinto año de Educación Secundaria) del Colegio Americano Nicaragüense. Con una duración de dieciséis sesiones de clase de cincuenta minutos en la asignatura Escritura Creativa en Español.

#### Fase 1: Diagnóstico y motivación:

En la primera fase llamada *diagnóstico y motivación* se aplicó una prueba diagnóstica individual con el objetivo de obtener información sobre los conocimientos, actitudes y habilidades que los alumnos (as) tenían acerca de la estructuración de la información en la redacción de textos expositivos. Esta fase tuvo dos sesiones de duración.

Durante la aplicación de la prueba diagnóstica algunos estudiantes se mostraron confundidos al orientarles que escribieran textos expositivos con un tema de su preferencia. A pesar de que en los programas de estudio de los niveles anteriores se contempla la redacción de escritos expositivos, ellos tienden a confundir las composiciones expositivas con las argumentativas, es más, algunos no escribieron textos expositivos, sino narrativos, de opinión y argumentativos.

En los textos que los alumnos redactaron en la prueba diagnóstica se observó que a pesar de que no tenían claro qué era un texto expositivo, ellos no preguntaron al maestro para aclarar sus dudas, al igual que tampoco elaboraron bosquejos previos, ni hicieron revisión de su escrito antes de entregarlo.

Con los resultados de la prueba diagnóstica se realizó una evaluación (se utilizaron las claves) para adecuar los contenidos y objetivos de la secuencia didáctica, tomando en cuenta las necesidades de los discentes para que su aprendizaje esté orientado a la superación de los problemas encontrados.

Con el propósito de concientizar acerca de los problemas que presentaban los estudiantes en cuanto a la escritura de textos expositivos se seleccionaron aleatoriamente tres textos. Éstos fueron revisados conforme a los parámetros y / o claves establecidas, posteriormente fotocopiados y presentados al grupo –aula.

Entre las dificultades que presentaban estos estudiantes objeto de estudio de esta investigación, se encuentran: falta de un título, palabras o frases imprecisas, ideas incompletas o subdesarrolladas, ausencia de un párrafo de cierre en los escritos y falta de relación entre los párrafos, entre otras.

Al analizar estos resultados algunos estudiantes expresaban estar de acuerdo con la necesidad de realizar un proyecto didáctico que contemplara actividades que mejoraran dichas deficiencias, en cambio otros, aproximadamente tres, no se mostraron interesados por participar en la propuesta, pero al final decidieron unirse a la mayoría.

### **Fase 2: Estudiemos el texto:**

En la segunda fase llamada *Estudiemos el texto*, los estudiantes organizados en parejas realizaron una lectura del material teórico acerca del texto, características, concepto y después elaboraron esquemas con la información obtenida, luego esta actividad fue concluida con los esquemas que presentó la profesora para que se observaran ciertos aspectos de importancia del tema. Esta segunda fase se desarrolló en dos sesiones de clase.

Al iniciar esta segunda fase se aplicó la estrategia KWL (cuyo significado es know, write, learn, que en español es conocer, escribir y aprender como proceso), la cual causó sorpresa entre los educandos, ellos expresaron que era la primera vez que hacían algo parecido, pero que era de su agrado; a su vez decían que eso hacía más fácil la elaboración de los bosquejos, porque les ayudó a comprender el contenido del documento trabajado.



La elaboración de esquemas por parte de los estudiantes resultó un poco difícil, porque algunos hicieron esquemas muy grandes y desorganizados, pero hubo tres parejas cuyos esquemas se observaron bastante organizados. Por ser ésta la primera vez en la que los estudiantes leían un texto y se les orientaba que procesaran y presentaran jerárquicamente la información, se observó que habían dificultades en la identificación de la información, al igual en el uso de conectores.

Posteriormente los alumnos presentaron sus esquemas acerca del texto, los cuales fueron expuestos en (láminas) papelógrafos y al final la profesora presentó un esquema. (Ver en material de apoyo, guía de estudio No. 1). Este fue de consolidación y conclusión de la segunda fase.

### **Fase 3: Aprendamos sobre el texto expositivo:**

En la tercera fase que llevaba por nombre *Aprendamos sobre el texto expositivo*, los educandos realizaron la lectura del material teórico 2 acerca del texto expositivo (su concepto, niveles, finalidad, estructura, características y recursos lingüísticos). Con esta información los estudiantes elaboraron bosquejos y/o mapas conceptuales. Esta fase se desarrolló en dos sesiones de clase de cincuenta minutos cada una.

Esta fase de la secuencia didáctica se inició con la lectura de un material acerca del texto expositivo; con él los estudiantes hicieron esquemas, los cuales estuvieron mejor estructurados que los primeros, aún así hubo una pareja cuyos bosquejos fueron criticados por las demás parejas, porque en ellos se evidenció una mala estructuración de las ideas jerarquizadas. Después de que los estudiantes expusieron, la profesora también presentó la guía de estudio 2 para cerrar esta actividad.

En esta segunda experiencia de los alumnos elaborando bosquejos a partir de un documento dado, se observó que ellos tenían una mayor seguridad para realizar este tipo de trabajo, aunque persistían algunas dificultades como errores en el uso de la nomenclatura.

En la siguiente clase se leyó y analizó un texto expositivo cuyo título es: Ética y corrupción, de temática e interés nacional, el cual fue analizado a través de una base de orientación y la posterior puesta en común de las actividades de comprensión resueltas.

En la revisión oral que se hizo para socializar las actividades de la base de orientación, se observó que todas las parejas habían trabajado en la solución de los ejercicios, algunas de ellas preguntaron al maestro acerca de las dudas que tenían. Esta parte ocasionó ciertas dudas, pues los alumnos expresaban que la guía era muy detallada. Al final se evidenció que profundizaron en el estudio del texto expositivo.

#### **Fase 4: Estudiemos la coherencia textual: Estructuración de la información:**

En esta cuarta fase que lleva por nombre *estudiemos de la coherencia textual: estructuración de la información*, el objetivo principal era que los estudiantes se apropiaran de los conceptos y clasificación de cada una de las propiedades textuales, haciendo énfasis en la coherencia textual, específicamente en la estructuración de la información, por ser ésta una de las mayores dificultades encontradas al analizar las pruebas diagnósticas. Esta fase se desarrolló en cuatro sesiones de clase.

El estudio de la coherencia textual es una de las partes más importantes del texto, porque aquí radica la efectividad de la secuencia didáctica. Para comenzar con esa fase los alumnos leyeron dos materiales: uno acerca de las propiedades textuales en general y otro específicamente acerca de la coherencia textual, con énfasis en la estructuración de la información. Con los dos documentos los estudiantes elaboraron bosquejos y/o mapas conceptuales. Éstos fueron mejor presentados, principalmente con el documento sobre la coherencia textual, los cuales fueron expuestos ante el grupo-aula y dejados en el salón para exhibición; se evidenció que el uso de la



nomenclatura y la jerarquización de las ideas expuestas había mejorado en relación a los esquemas y bosquejos anteriores. Esta comparación resultó de los comentarios de los mismos estudiantes al reconocer sus errores al inicio de la aplicación de esta secuencia.

Posteriormente a que los estudiantes expusieron sus bosquejos (cada pareja dos esquemas), la profesora presentó dos esquemas (ver en material de apoyo). Porque a pesar de que se observó el progreso en relación a los primeros, el material todavía podía mejorarse.

Después se analizó un texto expositivo titulado La Jerigonza Electrónica, en el cual los educandos reconocieron todos los aspectos relacionados a la coherencia textual, *ahora de forma práctica. En esta parte, aparentemente no se había dificultado el análisis de los elementos de la coherencia, presentes en el escrito, pero fue hasta el momento de la puesta en común o revisión oral, que las parejas expresaron las dificultades que habían tenido, principalmente en la parte de la base de orientación que pedía que elaboraran un esquema de contenido. Las diferencias llegaron a tal punto que cada pareja argumentaba acerca de cómo consideraba que estaba estructurada la información en la lectura. Después de la discusión se llegó a un consenso con ayuda de la docente.*

En la penúltima clase se observaron discrepancias entre algunas parejas en cuanto a la estructura del texto presentado, entonces se creyó conveniente el análisis de otro texto expositivo cuyo título es: ¿Por qué son tan populares los walkman?, en la solución de esta base de orientación los educandos se mostraron más analíticos al resolver las actividades orientadas y no se presentaron dificultades mayores.

En esta cuarta fase de la secuencia didáctica se observó que los educandos se mostraron más interesados que en las fases anteriores, por resolver las actividades orientadas, además de formular preguntas constantes antes de solucionarlas.



### **Fase 5: Redactemos textos coherentes**

Esta fase llamada *Redactemos textos coherentes* tenía como objetivo principal que los estudiantes redactaran textos expositivos siguiendo un proceso, aplicando estrategias innovadoras de enseñanza- aprendizaje que van desde la elaboración de bosquejos antes de escribir el texto, hasta la aplicación de guías de evaluación y autoevaluación para mejorar la redacción de sus escritos. Esta fase se desarrolló en cinco sesiones de clase de cincuenta minutos cada una.

Al iniciar esta fase los estudiantes determinaron el tema, el destinatario y el objetivo del tipo de texto por redactar, luego ellos elaboraron un primer borrador de bosquejo, el cual fue expuesto al resto del grupo- aula; cada uno con un tema distinto. Después de seguir una guía de coevaluación en parejas, elaboraron una segunda versión del bosquejo. Todas las parejas de escritores expresaron que era primera vez que ellos escribían un bosquejo antes de redactar un texto y éste era revisado por ellos mismos, por sus compañeros de clase y por el maestro, porque cotidianamente si se los solicitaban sólo lo revisaba el maestro y nunca lo hacían bien, algunos decían que no sabían ni porqué obtenían una determinada calificación.

En el proceso de elaboración de los bosquejos, los alumnos comentaron que sólo hasta ahora habían escrito bosquejos y esquemas con una información dada y también que era la primera vez que los redactaban y eran revisados siguiendo una pauta de evaluación y autoevaluación.

Después de resolver una pauta de autoevaluación para mejorar su bosquejo a partir del autoconocimiento de sus debilidades y siguiendo las orientaciones de la profesora, los educandos organizados en parejas redactaron el primer borrador de su texto expositivo.

Al igual que con el bosquejo los alumnos resolvieron pautas de autoevaluación y evaluación, también lo hicieron con el texto expositivo, de tal forma que antes de la versión final se elaboraron dos borradores del texto expositivo. Con el primer borrador elaborado se observó ciertas dificultades más marcadas en unas parejas que en otras. Entre estas dificultades están: numeración inadecuada e ideas incompletas, así como mala jerarquización de las ideas.

#### Fase No. 8: Elaboramos la tercera versión de nuestro texto expositivo

Los escritores que presentaron dificultad se dieron cuenta de eso al resolver la guía de evaluación que le aplicaron sus mismos compañeros de clase. Estos errores trataron de ser superados en la segunda versión; los alumnos se mostraron interesados por mejorar y se despertó el sentimiento de competencia por quién escribía mejor su texto expositivo. En este segundo intento los alumnos formularon preguntas al maestro con el objetivo de mejorar su bosquejo. En esta fase los errores en el uso de la nomenclatura fueron menores, pues se observó que hubo interiorización de la necesidad de jerarquizar las ideas adecuadamente antes de escribir los párrafos.

Para concluir con esta fase, que es la penúltima de la secuencia didáctica, los estudiantes recibieron sugerencias y orientaciones por parte de la maestra para redactar el primer borrador de su texto expositivo, se utilizó una sesión de clase de 50 minutos y posteriormente se aplicó una pauta de autoevaluación para mejorar los escritos. En este primer borrador se presentaron dificultades como: párrafos sin separación, ideas incompletas o subdesarrolladas, las cuales fueron superadas al aplicar esta pauta de autoevaluación, cada una de las parejas reconoció sus errores y fue muy constructivo, ellos dijeron que era primera vez que hacían una actividad así.

#### Fase No. 9: Elaboramos la cuarta versión de nuestro texto expositivo

Los escritores que presentaron dificultad se dieron cuenta de eso al resolver la guía de evaluación que le aplicaron sus mismos compañeros de clase. Estos errores trataron de ser superados en la segunda versión; los alumnos se mostraron interesados por mejorar y se despertó el sentimiento de competencia por quién escribía mejor su texto expositivo. En este segundo intento los alumnos formularon preguntas al maestro con el objetivo de mejorar su bosquejo. En esta fase los errores en el uso de la nomenclatura fueron menores, pues se observó que hubo interiorización de la necesidad de jerarquizar las ideas adecuadamente antes de escribir los párrafos.



Después de superar las dificultades del primer borrador, los escritores redactaron una nueva versión del texto expositivo atendiendo las sugerencias hechas por sus compañeros de clase. En este segundo borrador se observa una mejoría en la estructuración de los párrafos, la relación de ideas entre los párrafos, entre otros.

#### **Fase No. 6: Elaboremos la revista Panorama con textos expositivos**

Ésta es la última fase de la secuencia didáctica, está constituida por una sesión de clases, en la cual se presenta la revista Panorama, ante todo el grupo aula. Es preciso mencionar que antes de esta sesión ya se habían conformado las comisiones de trabajo para la revista.

Además de hacer la presentación en el aula, la revista fue publicada en la página web del Colegio Americano Nicaragüense, logrando de esta forma que los estudiantes se entusiasmaran y enorgullecieran de sus producciones literarias.

Por ser ésta una primera experiencia para los estudiantes, se considera que los textos redactados al final se mejoraron, pero es de comprender que algunos problemas todavía persisten, ya que la escritura en proceso es un aspecto de la educación en el individuo y como tal se debe promover y continuar en todos los niveles educativos.

Lo anterior demuestra que un planeamiento detallado en la estructuración de la información de un escrito, dará como resultado un texto adecuado tanto en la superestructura como en macroestructura, siendo esta la razón de centrar más atención en el proceso de planificación que en el producto final.



COLEGIO AMERINDIO NICARAGÜENSE

PSICOLINGÜÍSTICA

NOMBRE: \_\_\_\_\_

NIVEL: Decimo Primer grado - 7 años - 14 de Abril

Redacte un texto expositivo de 200 palabras de extensión.

**Material de apoyo utilizado en la aplicación de la secuencia didáctica**

**COLEGIO AMERICANO NICARAGÜENSE**  
**PRUEBA DIAGNÓSTICA**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**NIVEL:** Décimo Primer grado. **Fecha:** Viernes 28 de abril

Redacte un texto expositivo con un tema de su interés.



demuestra que dentro del texto se encuentran dos partes, la semántica y la estructural.

La macroestructura consiste en ordenar los datos del suceso de forma lógica, es decir, que las oraciones que conforman el escrito se relacionan unas con otras y forman el texto coherente, al contrario, cuando esto no sucede se dice que posee incoherencias.

Cada texto posee su propia estructura y de acuerdo a su estructura así se caracteriza, es por ello que existen textos expositivos, argumentativos, narrativos, de aprendizaje, etc; la superestructura es la que se encarga de identificar y clasificar los textos, por esto se afirma que la superestructura posee implicaciones muy didácticas.

La superestructura también comprende la capacidad de aprender a procesar textos, dividiéndose a su vez en tema y rema, el primeo se refiere al tópico de un texto determinado y el rema o comentario que se realiza a partir del contenido del texto.

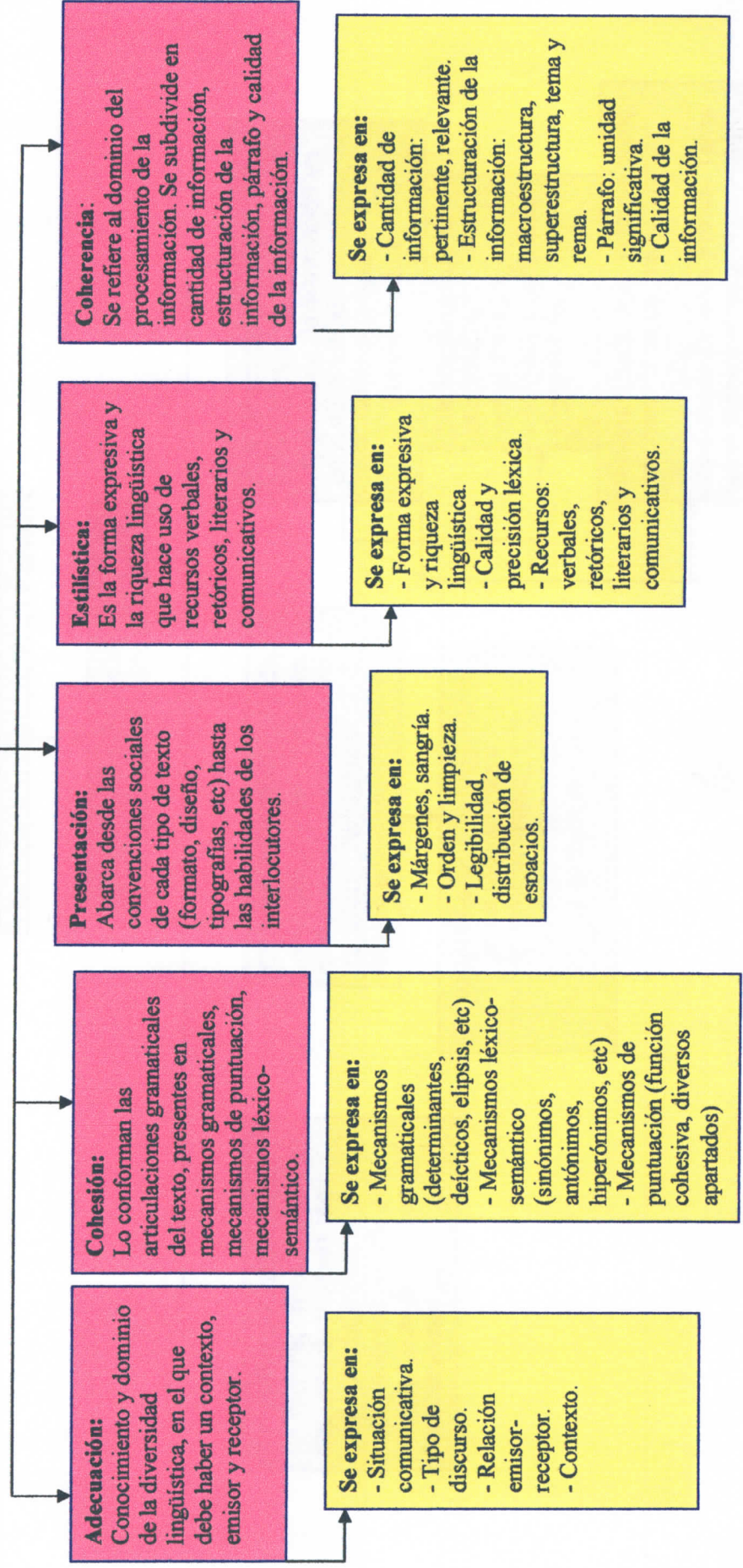
Solamente cuando existe un equilibrio entre el tema y el rema se asegura el interés del lector en el escrito y la comprensión del mismo, tanto cuando nos referimos a comunicación oral o comunicación escrita.

Evidentemente el tema y el rema son aspectos importantes para la estructuración de la información en un escrito y para que el lector comprenda el texto, es necesario que descodifique el texto, es por eso que el tema y el rema van cambiando, pues están en dependencia de los conocimientos previos acerca del tema y los datos nuevos que va descubriendo a través de la lectura, de aquí surge un nuevo proceso, el cual según Cassany (1994: 323) se llama tematización, conocida como la base de la progresión en el texto.

## Guía de estudio. No3.

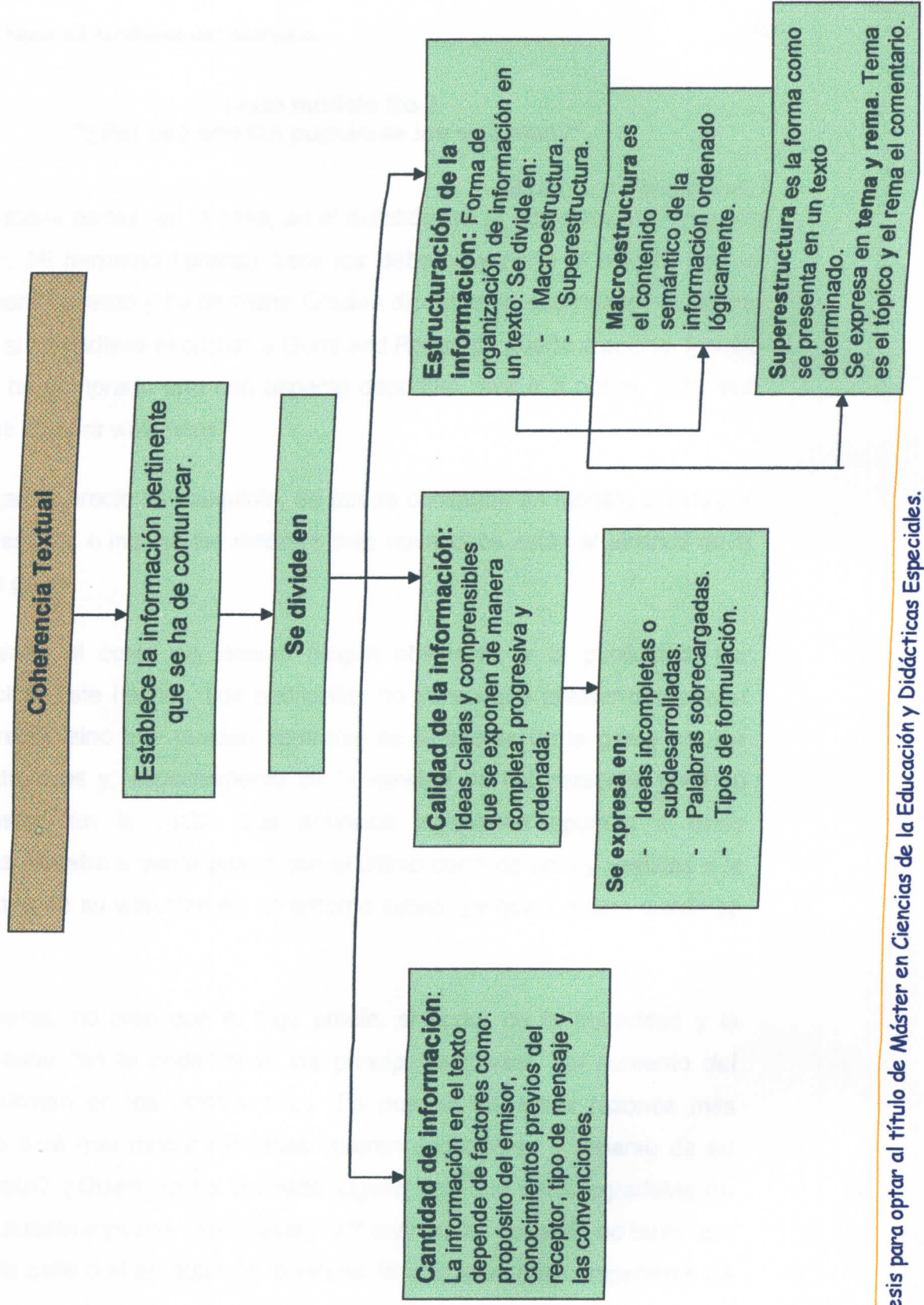
### Las variedades textuales

Son todos los requisitos que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse texto.





## Guía de estudio No. 4.





**Texto modelo No.2**  
**"¿Por qué son tan populares los walkman?"**

**Bjork, L y Blomstand, I.**

Se ven por todas partes: en la calle, en el autobús, en la biblioteca, en las pistas de patinaje... Mi hermano Lorenzo hace los deberes y corta el césped con un walkman amarillo puesto y mi hermana Cristina dice que se aburriría en el camino a la escuela si no pudiese escuchar a Guns and Roses de puerta a puerta. Incluso mi padre se ha comprado uno con aspecto deportivo para ir a correr. ¿Por qué tanta gente se compra walkmans?

En primer lugar, el precio es asequible. Se puede conseguir un modelo barato por unas 5,000 pesetas, e incluso los modelos más novedosos están al alcance de la mayoría de la gente.

Por consiguiente, el costo no incluye ningún obstáculo, y la publicidad, por supuesto, explota este hecho. Los publicistas no tienen que prestar demasiada atención al precio, sino que pueden centrarse en el interés de la gente por los aparatos electrónicos y, especialmente en la vanidad de las personas y en su deseo por estar "en la onda". Los anuncios ingeniosos apuntan a estas debilidades: se muestra a gente guapa con el último corte de pelo y vestidas a la moda disfrutando de su walkman en un entorno lujoso. ¿y quién quiere quedarse al margen?

De todas maneras, no creo que el bajo precio, el poder de la publicidad y la necesidad de estar "en la onda" sean las principales causas del aumento del número de walkman en los últimos años. Se pueden encontrar razones más profundas. ¿no será que muchos jóvenes quieren esconderse y aislarse de su entorno inmediato? ¿Quién no ha pensado alguna vez que sería agradable no tener que oír a nuestros padres rezongando? ¿Y cuántas he deseado no tener que oír el ruido en la calle o el en autobús, o incluso la charla de mis compañeros de clase? Así pues, el walkman se convierte en una especie de protección contra el mundo: de este modo no tienes que mantener una interacción intelectual o emocional con él.

Quizá haya gente que piense que ésta es una manera negativa de entender los walkmans. ¿La causa de su popularidad no es sencillamente que la mayoría adoramos la música favorita, pero ésa no es la única explicación. Yo creo que la causa psicológica- la dimensión inconsciente, es más importante. Ayuda a explicar porqué Lorenzo utiliza el walkman dentro de casa cuando tiene un excelente equipo de música que le proporcionaría una experiencia musical mucho más intensa. La explicación es que quiere que lo dejen en paz. Para él, al igual que para mucha gente, el walkman no sólo es una moda sino un dispositivo de protección.



## Base de orientación No. 2

Después de leer el texto expositivo anterior, analiza los siguientes elementos que forman parte de la estructuración de la información.

1- Completa el siguiente esquema.

Introducción 

Desarrollo 

Conclusión 

2- ¿Se relaciona la información con el título?. Explica.

3- ¿Cuál es el tema central del texto?

4- Extraiga del texto dos ejemplos de enunciados.

5- Encierre en círculo los conectores utilizados en el texto.

### **Texto Modelo No. 3** **La jerigonza electrónica**

**Inés Izquierdo**

Es una lástima que las nuevas tecnologías en las esferas de las comunicaciones traigan consigo la destrucción de nuestra lengua materna.

Los correos electrónicos (porque ése es su nombre en castellano ya que e-mail es un anglicismo), los mensajes instantáneos y el chat a través de los teléfonos celulares se han convertido en un estilo de vida para ciertos segmentos de la sociedad, donde puedes ser “excluidos” si no estás en la onda cibernética.

Pienso que este fenómeno tiene implicaciones mucho más serias que la depredación idiomática. Los jóvenes están creando sus propios códigos lingüísticos donde emplean cualquier tipo de combinación que les permita enviar mensajes a través de la pequeña pantalla de su teléfono móvil. Con ese afán mezclan símbolos matemáticos, iconos variados, frases de otros idiomas, especialmente del inglés, y lo peor de todo con un apetito voraz y desmesurado se comen las letras de las palabras, sobre todo en los casos donde la sílaba se pronuncia como la consonante, por ejemplo, ellos escriben bsos, para aludir a la palabra besos. En ocasiones dicen *Kiss* o cualquier otro extranjerismo que se les ocurra.

Las combinaciones empleadas son tan particulares que sólo son entendidas por el grupo que acostumbra emplear sus claves secretas. Este proceso de codificación crea no una jerga que es un lenguaje especial y familiar que usan entre sí los individuos de ciertas profesiones y oficios, como los toreros, los estudiantes, etc. – sino una jerigonza (lenguaje difícil de entender) a la que muchos no tendremos acceso, de tal forma que se creará un brecha en la comunicación intergeneracional entre padres, madres e hijos.

Lo peor es que algunas empresas andan fomentando este fenómeno, pues su mentalidad es “con tal de vender cualquier recurso es válido” , aunque signifique la destrucción de la lengua española y de los valores más auténticos de nuestra idiosincrasia. Por ahí andan unos pequeños folletos donde le sugieren a los adictos al *chat* diferentes combinaciones para enviar de forma breve y fácil sus mensajes. El colmo es que hasta en los cuadernos escolares de cinco materias he visto estas “recetas” para *chatear*.

Me pregunto a dónde iremos a parar si los maestros, los medios de comunicación, las autoridades del Ministerio de Educación, las de Cultura y los padres de familia no hacemos un frente común para inculcar a nuestros hijos valores que incluyan el orgullo de ser latinos y de hablar un lenguaje tan hermoso, lleno de cadencia y sensualidad como lo es el español.



### Base de orientación No. 3

**Resuelva las siguientes actividades basadas en la información contenida en el texto anterior**

#### 1- Lea el texto detenidamente

2- Determine la idea principal y secundarias de cada uno de los párrafos:

Número del párrafo: -----

Idea secundaria 1: -----

Idea secundaria 2: -----

Idea secundaria 3: -----

3- Elabore un esquema del contenido del texto que refleje el orden en que se presentan las ideas en el mismo.

4- ¿Cómo está organizada la información en el texto?

5- El léxico utilizado es apropiado al tema. Escriba ejemplos y explique.

6- ¿Las ideas expresadas en el texto están completas? Explique si o no. Escriba ejemplos.

# **Colegio Americano Nicaragüense**

## **Pauta de evaluación No.1**

### **Para revisión del Primer Bosquejo**

**Nombres:** \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

- 1- ¿Las ideas expuestas en el bosquejo son completas o incompletas? Explique.
- 2- ¿Existe relación secuencial de subordinación entre las oraciones? Argumente.
- 3- Revise si en el bosquejo se observan repeticiones innecesarias de palabras e ideas.
- 4- ¿Emplea nomenclatura adecuada en la elaboración del bosquejo?.
- 5- Observe detenidamente el bosquejo e identifique la presencia de los siguientes aspectos:

Aspectos	Sí	A medias	No
1- Relación entre las ideas principales, secundarias y terciarias.			
2- Concordancia entre género y número.			
3- Letra legible y sin manchones.			
4- En el bosquejo se evidencia información relevante.			
5- Términos adecuados al tema.			

**Colegio Americano Nicaragüense**

**Pauta de autoevaluación No.2**

Para revisión del Segundo Bosquejo

Nombres: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

1- ¿Cómo está estructurado el bosquejo según su temática? Explica.

2- ¿Las ideas presentadas son claras y están expresadas en relación con las ideas primarias, secundarias y terciarias?

3- ¿Existe relación entre el título y el contenido de las ideas redactadas? Explica.

4- Revisa la ortografía literal, puntual y acentual.

5- ¿Emplea la nomenclatura adecuada en la elaboración del bosquejo?



**Pauta de evaluación No. 2**  
**Para revisar el primer borrador de texto expositivo**

- 1- Identifique la idea central del texto.
- 2- ¿Los términos o vocablos son específicos y adecuados al tema y al contexto comunicativo?
- 3- ¿Cuál es la finalidad principal del texto?
- 4- ¿Las ideas de los párrafos están completas?
- 5- ¿En el texto se hacen ejemplificaciones? ¿Son apropiadas? Argumenta
- 6- ¿La información se presenta de forma lógica?
- 7- ¿La información es excesiva o suficiente? Explica.

### **Pauta de autoevaluación No.3** **Para revisar el segundo borrador de texto expositivo**

Lea y analice detalladamente cada uno de los siguientes aspectos en la segunda versión su texto expositivo.

- 1- ¿Los párrafos están relacionados entre sí?
- 2- ¿Se puede identificar claramente: introducción, desarrollo y conclusión?
- 3- ¿El lenguaje utilizado se corresponde al tipo de texto?
- 4- Identifique los conectores del texto. Elabore una lista.
- 5- ¿Los términos utilizados están adecuados al tema y al contexto?

## 9- Análisis e interpretación de los resultados

### 9.1- Análisis cualitativo de los textos diagnósticos.

A continuación se presenta el análisis e interpretación de los datos recabados a través de los diferentes instrumentos que se utilizaron durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

La prueba diagnóstica es un instrumento que se aplicó al inicio del proceso, con el propósito de conocer las dificultades de cada discente sobre la coherencia textual: estructuración de la información en un texto expositivo.

La prueba diagnóstica (ver anexo 1) se aplicó a trece (13) estudiantes seleccionándose tres de ellos que denominaremos para su análisis, No. A, B, C. Los datos obtenidos se agruparon en las categorías siguientes: tipo de texto, tema, propósito del escrito, organización de la información (introducción, desarrollo y conclusión).

**\* La prueba diagnóstica del estudiante A, presenta los siguientes problemas de coherencia textual: estructuración de la información.**

*Un tema del que me gustaría abordar para el propósito de la clase, sería la pérdida de los verdaderos valores de nuestra sociedad, que según mi opinión y observación, es el conflicto primordial de nuestro mal camino con el pretexto efectivo del desarrollo económico y del avance cultural de Nicaragua hacia una "nueva era." Me gustaría hacer reflexión sobre lo que se común en nuestra vida cotidiana y en base a ello, adjuntar una crítica, que de veras abra los ojos y despierte el espíritu reflexivo sobre lo que se vive y cómo se vive en la actualidad. Espero que sea un artículo de ayuda de corrección, no de ataque. y de mucha*



*claridad de expresión para que sigamos en el camino correcto; progreso y desarrollo con dignidad conservando los valores propios.*

### **--Tipo de texto:**

El texto anteriormente expuesto se clasifica como expositivo – explicativo, en el cual se debe exponer una opinión o punto de vista sobre un tema y la explicación de la misma.

Una de las dificultades que se observa en el escrito es que carece de título. Para Cassany (1996: 112), este es un elemento importante para despertar el interés o provocar la apatía del lector hacia el texto, ya que el título constituye la primera idea que se tiene en relación al tema.

### **--Tema**

El tema de este texto está claramente expresado, cuando el autor afirma *Un tema que me gustaría abordar para el propósito de la clase sería la pérdida de valores de nuestra sociedad.*

### **-- Propósito del escrito**

Para Meyer citado por Teberosky (1993), "lo realmente importante es saber que un texto expositivo debe responder a un propósito informativo de un autor, que dicho propósito se refleja en unas cuestiones a las que se pretende contestar, y que el mismo se concreta en unas determinadas estructuras textuales". De acuerdo con lo anterior, utilizar palabras y términos precisos es determinante para que el lector pueda captar adecuadamente la información que el autor desea expresar.

El autor del texto A presenta un propósito " *Me gustaría hacer una reflexión sobre lo que es común en nuestra vida cotidiana, adjuntar una crítica que despierte el espíritu reflexivo sobre lo que se vive y cómo se vive en la actualidad.* Sin embargo, la información no la presenta de forma clara y completa, pues ¿Qué desea transmitir cuando afirma lo común en nuestra vida cotidiana? Se puede inferir que pretende que la sociedad modifique su comportamiento. El objetivo debe formularse atendiendo las estructuras textuales adecuadas para que éste sea coherente con lo que desea comunicar.

#### **--Organización de la información:**

##### **Introducción:**

Para que un escrito esté bien estructurado debe tener una introducción que evidencie una tesis que se va a desarrollar en todo el texto. En este caso la tesis es *la pérdida de los valores morales en la sociedad actual, que según mi opinión y observación es el conflicto primordial de nuestro mal camino con el pretexto efectivo del desarrollo económico y avance cultural de Nicaragua hacia una nueva era.*

##### **Desarrollo:**

En el desarrollo del escrito es importante hacer referencia a la estructura del texto, la cual es de gran relevancia al momento de transmitir la información, así lo afirma Anderson y Armbruster citado por Valdés ( 2006:181), cuando dice: "la estructura del texto expositivo se refiere a la naturaleza de las relaciones que conectan dichas ideas". Conectar adecuadamente las oraciones es elemental para la correcta estructuración de un texto expositivo y es ése precisamente el problema del estudiante en estudio, el cual no posee conocimientos de cómo debe organizar las construcciones oracionales de un escrito, ya que las mismas las manifestó en un sólo párrafo que puede considerarse como introductorio.



Evidentemente este texto carece de párrafos de desarrollo que expongan de forma lógica y progresiva la información nueva que sustente la tesis inicial: *la pérdida de los valores en la sociedad*.

Es notorio que este escrito tiene serios problemas de coherencia textual: estructuración de la información, ya que no presenta la estructura que debe poseer un texto para que se considere adecuado.

### Conclusión

Asimismo hay ausencia de párrafos conclusivos donde ofrezca al lector una síntesis de lo expresado en el desarrollo. Por lo anterior se afirma que éste escrito carece de conclusión, pues no resume los aspectos principales, no recomienda una acción, así como tampoco repite la idea principal presentada en la tesis.

Analizando a través de un esquema el texto antes mencionado, se podría representar de la siguiente manera:

- **Título:** No tiene.
- **Propósito:** *la pérdida de los verdaderos valores de nuestra sociedad*
- **Introducción:**

**Tema:** La pérdida de los valores en la sociedad

**Tesis:** *sería la pérdida de los verdaderos valores de nuestra sociedad, que según mi opinión y observación, es el conflicto primordial de nuestro mal camino con el pretexto efectivo del desarrollo económico y del avance cultural de Nicaragua hacia una "nueva era."*

- **Desarrollo.**

No presenta ninguna información donde desarrolle la tesis planteada en la introducción.



- **Conclusión:** No presenta información.

En conclusión, se puede afirmar que este estudiante desconoce la estructura que debe poseer este tipo de texto y que además el escrito no fue planificado antes de su redacción.

**\* La prueba diagnóstica del estudiante B, presenta los siguientes problemas de coherencia textual: estructuración de la información.**

*En la vida hay que tener un balance para ser feliz. Hay que saber elegir las amistades, y eso no es algo fácil. Mucha gente solo aparenta ser su amigo por el dinero, por aprovecharse o por simplemente por molestar. Pero ese no es un amigo, es simplemente un conocido, el verdadero amigo tiene que ser alguien que en verdad quieras, y que te quiera.*

#### **--Tipo de texto**

El texto elaborado por este estudiante es expositivo – argumentativo; según Aznar (1991: 57) afirma "un texto expositivo casi siempre posee argumentación", en él se presentan argumentos y explicaciones acerca de lo que es la amistad.

#### **--Tema**

El escrito del alumno no posee un título, por lo tanto, no se puede establecer relación entre título y el contenido, el lector tendrá que leer todo el texto para saber sobre el tema. Lo adecuado es que antes de escribir se delimite la temática que se abordará.

Analizando el texto se deduce que el escritor expone varios de sus puntos de vista sobre la amistad, pero no desarrolla completamente ninguna de las ideas expuestas, y esto a su vez provoca vaguedad en los planteamientos de la composición.

### -- Propósito del texto

El texto tiene como propósito definido: exponer que *la amistad es una de las cosas más importantes en la vida*, el escritor presenta esta idea como una de las principales en su escrito y aunque no expresa claramente su objetivo, a través de sus argumentos esto se evidencia.

### -- Organización de la información

#### Introducción

El escrito está conformado por dos párrafos. En el primero que es la introducción se presenta como tesis: *En la vida hay que tener un balance para ser feliz*, pero la información que le sigue a esa aseveración no se refiere a ese tema sino a la amistad. *Y una de las cosas que más importa, es poder confiar en alguien, poder contarle las cosas a alguien, que alguien te de apoyo en las buenas y en las malas, ese alguien es un amigo. La amistad es una de las cosas más importantes en la vida y lograr conseguirla es algo muy difícil.* No hay relación entre la oración temática y las oraciones secundarias, esto es un indicativo que la información no está debidamente planificada y consecuentemente bien organizada.

#### Desarrollo

El desarrollo está constituido por un párrafo en el cual la oración principal se encuentra ubicada en el primero. En el segundo párrafo escribió información que explica la idea principal, esta es:

*Hay que saber elegir las amistades y eso no es algo fácil.*

*Mucha gente solo aparenta ser su amigo por el dinero, por aprovecharse o por simplemente por molestar.*

*Pero ese no es un amigo, es simplemente un conocido, tiene que ser alguien que en verdad querás y que te quiera.*

Evidentemente al autor del escrito no elaboró un bosquejo previo, con las ideas principales que tendría su texto, para de esa manera guiar el orden y la lógica del mismo. En este sentido, Cassany (1994:322) afirma que a menudo los escritos de los alumnos son desordenados o inconexos, porque no se apoyan en buenos párrafos.

Según lo anterior se evidencia que este estudiante no redacta sus escritos siguiendo un esquema jerárquico de organización de las ideas, por lo que su texto no presenta una secuencia temática, por lo que no tiene una introducción ni un desarrollo debidamente organizado.

### **Conclusión**

El texto en análisis no posee una conclusión, porque para que el último párrafo se considere concluyente debe de ofrecer un resumen de los aspectos principales, dar una opinión o repetir la idea principal presentada en la tesis, aspectos que este escrito no presenta.

Analizando a través de un esquema el texto antes mencionado se podría representar de la siguiente manera:

- **Título:** No tiene.
- **Propósito:** Reflexionar sobre la importancia de saber elegir las amistades, pues no es algo fácil.
- **Introducción:**
  - **Tesis:** En la vida hay que tener un balance para ser feliz.



### PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN # 1

#### Prueba diagnóstica

A continuación se presentan una serie de actividades para valorar el escrito. Lea atentamente su trabajo y reflexione sobre cada uno de los aspectos que solicitan.

#### 1- Escriba la idea o tema central:



---



---

Aspectos centrales	Sí	A medias	No
1- ¿Se observa la idea central?			
2- ¿Aborda a profundidad el tema?			
3- ¿Las ideas se expresan en secuencia?			
4- ¿Las ideas que escribió están completas?			
5- ¿Escribió suficientes ideas acerca del tema?			
6- ¿Explica claramente sus ideas?			
7- ¿Escribió un borrador?			
8- ¿Su texto tiene introducción, desarrollo y conclusión?			
9- ¿En cada párrafo desarrolla una idea principal?			
10- ¿Revisó la ortografía literal, puntual y acentual?			
11- ¿Hizo uso de conectores?			
12- ¿El estilo del lenguaje es sencillo o complicado?			
13- ¿Los términos utilizados se relacionan con el tema?			
14- ¿El léxico es adecuado al tema?			
15- ¿El léxico es apropiado al contexto comunicativo?			

**Hoja de claves para revisar la prueba diagnóstica.**

1- ¿El escrito posee un título?	*
2- ¿Se relaciona la información y el título?	{ }
3- ¿En la introducción se presenta el tema que se va a tratar?	( )
4- ¿El desarrollo está determinado por la información que se desea ofrecer?	//
5- ¿Existe párrafo de cierre?	
6- ¿Aparecen completas las ideas?	X
7- ¿Hay palabras o frases imprecisas que hacen confusas las ideas?	
8- ¿Se observan repeticiones innecesarias?	=
9- ¿Se relacionan entre sí las ideas de cada párrafo?	?
10- ¿Cada párrafo aborda un aspecto del tema?	U
11- ¿Usa adecuadamente conectores?	+



# CA QUE LLAMAMOS TEXTOS

L

ibros, revistas, afiches callejeros, volantes de promoción, informaciones televisivas, programas de radio y televisión, publicidades, filmes, nuestras conversaciones, nuestros mensajes escritos, nuestra agenda... A cada uno de estos mensajes que se articulan en palabras y oraciones, los llamamos textos.

Hay una enorme variedad de textos, diferentes por el canal empleado para su transmisión, la intención comunicativa, las variedades de lengua utilizadas, la extensión, etc.



Cada texto se manifiesta siempre en una comunidad lingüística determinada, dentro de una situación comunicativa, y se realiza por medio de una variedad o registro particular de la lengua.

Pero veamos más detenidamente estos tres planos que se cruzan en todo texto.



**Material Teórico No. 1****El texto**

José María Hernández y otros.

**Concepto de texto:**

La palabra texto se ha utilizado desde siempre en la escuela, pero con un sentido muy diferente al que actualmente tiene en lingüística y didáctica. Cuando decíamos y decimos todavía: “hoy trabajaremos algún texto en clase” solíamos referirnos a una muestra de buena literatura; es decir, a un cuento, un poema, un fragmento narrativo o ensayo, escritos por un autor reputado de la historia de la literatura. Decir texto es decir información que un lector ha de comprender.

En cambio, en la acepción moderna de la palabra, texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y también las del de Matemática, los diálogos y las conversaciones de los alumnos en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, etc. Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos; etc.

Otra definición que se le atribuye al texto es: ser una secuencia de oraciones que desarrollan un tema. El texto como unidad teórica, no tiene una extensión prefijada. Puede estar formado por una sola palabra, por una frase, por varias páginas, o incluso, por un libro entero. Se suele considerar que el texto está constituido por dos o más oraciones que desarrollan un tema.

### **Ideas fundamentales sobre el texto.**

El texto posee características que lo definen:

- Todas las oraciones que lo conforman se refieren al mismo tema.
- No se da ninguna incongruencia entre ellas.
- Las oraciones están bien unidas entre sí.
- El tema queda completamente desarrollado.
- Las oraciones son gramaticalmente correctas.

Una palabra muy cercana a texto es discurso. En el uso más coloquial se refiere a una exposición oral. En nuestra exposición, discurso se utiliza generalmente como sinónimo de texto.

Lo anterior resume que el texto es una unidad de comunicación en la cual nos enfrentamos a la comprensión que otros hagan del mismo; pues no nos comunicamos mediante oraciones sueltas, sino mediante textos o discursos, sean orales o escritos.

### **Estructura del texto:**

Según los estudiosos del texto, antes de producir un texto, el emisor formula un plan global. Es decir, que el hablante organiza previamente el tema que va a tratar y el esquema de ideas que lo contienen.

El plan general se divide en tres partes: Introducción o presentación, desarrollo y conclusión o cierre.

- Presentación o introducción: Presenta o introduce el tema del texto. También se enuncian los objetivos, se indican las fuentes o la metodología.

- **Desarrollo:** Constituye el cuerpo del texto, donde se exponen la idea principal y las secundarias.
- **Conclusión o cierre:** Consiste en una síntesis de lo que se ha expuesto, una conclusión o la solución de un problema.

### **Tipos de textos:**

Para Hernández, J y otros (2003: 14) los textos se dividen en cinco tipos: textos narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos e instructivos.

Los textos narrativos explican la concurrencia de una serie de sucesos referidos a personas que se distribuyen en un período de tiempo y que están relacionados por conectores predominantes temporales; mientras que los textos descriptivos están constituidos por un sin número de elementos agrupados alrededor de un tema o título que condensa la información, aunque su exposición sea ilimitada.

Basado en lo anterior, se puede apreciar que los textos narrativos presentan hechos ocurridos en un tiempo y espacio determinado, puesto que relatan una serie de hechos o sucesos.

Los textos descriptivos constituyen una serie de elementos agrupados alrededor de un tema. Describir es como pintar con palabras. Es decir, explican las características de algo o alguien.

Los textos argumentativos consisten en plantear una tesis sustentada en el razonamiento lógico para llegar a una conclusión. Este tipo de texto es muy utilizado en los textos científicos, porque exponen razones o argumentos que justifican una acción o un juicio.



Los textos expositivos tienen un receptor definido, poseen intención o finalidad y pueden informar sobre cualquier tema, es por ello que transmiten informaciones serias y formales, ya sea de una institución o un escrito informativo.

Los escritos instructivos a diferencia del resto comunican órdenes, instrucciones, modos de actuación o comportamiento d las instituciones o los ciudadanos que pèrtenecen a ellos.

## Guía de estudio No. 1

### El texto

Es todo conjunto analizable de signos, el cual constituye el mayor signo lingüístico en toda unidad de comunicación.

### Características del texto

Unidad de significación

Adecuación

Orden y estructuración

### Clasificación del texto

**Textos narrativos:**  
Explican en secuencia los sucesos, en un tiempo y lugar determinado.

**Textos descriptivos:**  
Constituyen una serie de elementos agrupados

**Textos instructivos:**  
Orientan el manejo de un objeto, es propio de las orientaciones electrónicas.

**Textos argumentativos:**  
consisten en plantear una tesis sustentada en el razonamiento lógico

**Textos expositivos:**  
Se caracterizan por informar sobre cualquier tema de forma amplia y científica, manteniendo un tono impersonal.



## Diferentes tipos de textos

### Modelos de textos (selección # 1)

#### Fragmento tomado de "Autobiografía" de Rubén Darío. (Primer texto)

"Un día una vecina me llamó a su casa. Estaba allí una señora vestida de negro, que me abrazó y me besó llorando, sin decirme una sola palabra. La vecina me dijo: "Ésta es tu verdadera madre, se llama Rosa y ha venido a verte desde muy lejos". No comprendí de pronto, como tampoco me di exacta cuenta de las mil palabras de ternura y consejos que me prodigara en la despedida, que oía de aquella dama para mí extraña. Me dejó unos dulces, unos regalitos. Fue para mí rara visión. Desapareció de nuevo. No debía volver a verla hasta más de veinte años después."

El texto es: -----

#### Fragmento de la novela María de Jorge Isaac (Segundo texto)

"Ya en el oratorio, sobre una mesa enlutada, vestida de gro blanco y recostada en el ataúd, había en su rostro algo de sublime resignación. La luz de los cirios, brillando en su frente tersa y sobre sus anchos párpados, proyectaba la luz de las pestañas sobre las mejillas: aquellos labios pálidos parecían haberse helado cuando intentaban sonreír. Podría creerse que alentaba aún. Sombreábanle la garganta las trenzas medio envueltas en una toca de gasa blanca, y entre las manos, descansándole sobre el pecho, sostenía un crucifijo."

El texto es: -----

Extraído de Panorama de la Literatura Nicaragüense de Jorge Eduardo Arellano.

"Geográficamente el autor y la obra El Güegüense pertenecen a la región suboccidental de Nicaragua, por tres razones. Primero porque los idiomas usados en la comedia eran los que se hablaban en el partido de Granada; segundo, porque desde el siglo XVI hasta ahora sólo en dicha región se ha representado y tercero, porque el propio personaje sugiere que fue un muchacho diriomeño.

El texto es: -----



El siguiente texto expositivo fue extraído de Historias de Cronocopios y de famas de Julio Cortázar .

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando como sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que pisa, respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levanta esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta caso siempre envuelta en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el eslabón.

**El tipo de texto es:** -----

El texto siguiente fue tomado del periódico El Nuevo Diario.

La ética es un conjunto de valores comunitarios, aceptados como buenos por un grupo dado en un tiempo determinado. La moral es un valor personal. Se ocupa de la administración que cada cual hace de su propia vida. A diferencia de la ética que es un principio general que pretende regir la comunidad, la moral es algo íntimo: es la concepción individual del bien y del mal.

**El tipo de texto es:** -----

## **Material teórico No.2 sobre el texto expositivo**

### **Los textos expositivos.**

La palabra exponer sugiere la noción de explicar un tema sobre cualquier asunto con el fin de que los destinatarios de nuestra presentación lo conozcan o lo comprendan mejor. Así, pues, podemos definir la exposición como el tipo de texto o discurso cuyo objeto es transmitir información.

La exposición es, sin duda, la forma más habitual de expresión de las ideas, conocimientos, noticias... Son también expositivos los tratados científicos y técnicos, los libros didácticos, las instrucciones de uso, los prospectos de medicamentos y todos aquellos textos cuya finalidad consista en informar sobre hechos, conceptos o formas de hacer.

- Dado estos propósitos comunicativos, se comprenderá la exigencia de la extrema claridad en la construcción textual de párrafos y oraciones, y la necesidad de que los conceptos desarrollados se expresen de manera ordenada.

### **Características del texto expositivo**

Claridad, orden y objetividad son las principales características de la prosa expositiva, junto al necesario empleo de un vocabulario que se adecue al tema tratado y la sencillez en la elaboración de enunciados.

Toda exposición tiene como propósito, pues, dar a conocer entre los posibles receptores una información que posee el emisor.

El texto expositivo, por tanto, refleja la naturaleza del emisor, del posible destinatario o receptor y de la relación entre ambos:

El emisor es la persona que realiza la exposición y a ella se le suponen, en principio, unos conocimientos y una intención de transmitir ese saber de una manera fiel y



objetiva: El emisor puede perseguir con la exposición algún otro fin además del de informar. Puede, por ejemplo, tratar de influir sobre el comportamiento de los demás, como es el caso del legislador que promulga una ley o puede tratar de enseñar, como es el caso de la persona que explica una teoría científica a personas que no dominan el tema.

El destinatario es la persona o el grupo de personas a quien va dirigida la exposición. El destinatario puede ser un experto en la materia tratada o carecer de conocimientos especiales. A veces se trata de un grupo de características definidas por la edad, por su nivel cultural, por su sexo, por su profesión o por otro rasgo cualquiera. En cualquier caso, el tono y el léxico de la exposición debe estar adaptado a la naturaleza y el nivel de conocimientos de los receptores a los que se dirige la exposición.

Resulta necesario, por otra parte, delimitar las fronteras que separan nociones tan cercanas como destinatario, receptor u oyente. Así, mientras que destinatario es la persona a la que el emisor dirige su enunciado y con la que incluso puede intercambiar su papel en la comunicación, receptor puede ser cualquier mecanismo de descodificación y no necesariamente una persona.

### **Estructura del texto expositivo**

Para Hernández (2003:161), la estructura más frecuente en los textos expositivos son la inductiva y deductiva.

- Estructura inductiva: Se exponen primero datos e informaciones, hasta llegar a la definición del concepto al final del texto. Se induce al lector a los conceptos que están al término del texto.
- Estructura deductiva: Se inicia el texto con el enunciado del concepto, y luego se explica, ejemplificando, relatando anécdotas, etc.

Pero también existe otra forma de estructuración, la cual es propuesta por Hernández, y también compartida por Aznar, (1991).



- La introducción es el o los párrafos primeros que inician el escrito y debe contener el espacio, el tiempo y los objetivos del texto que se redactará.
- El desarrollo es el cuerpo de escrito y tiene como propósito explicar ampliamente el contenido de la información.
- Las conclusiones deben estar en correspondencia con los objetivos e hipótesis que se plantean al inicio del texto.

### **Tipos de textos expositivos**

El propósito principal de los textos expositivos es que el destinatario comprenda algo (una idea, un concepto, un hecho), con la intención de ampliar sus conocimientos.

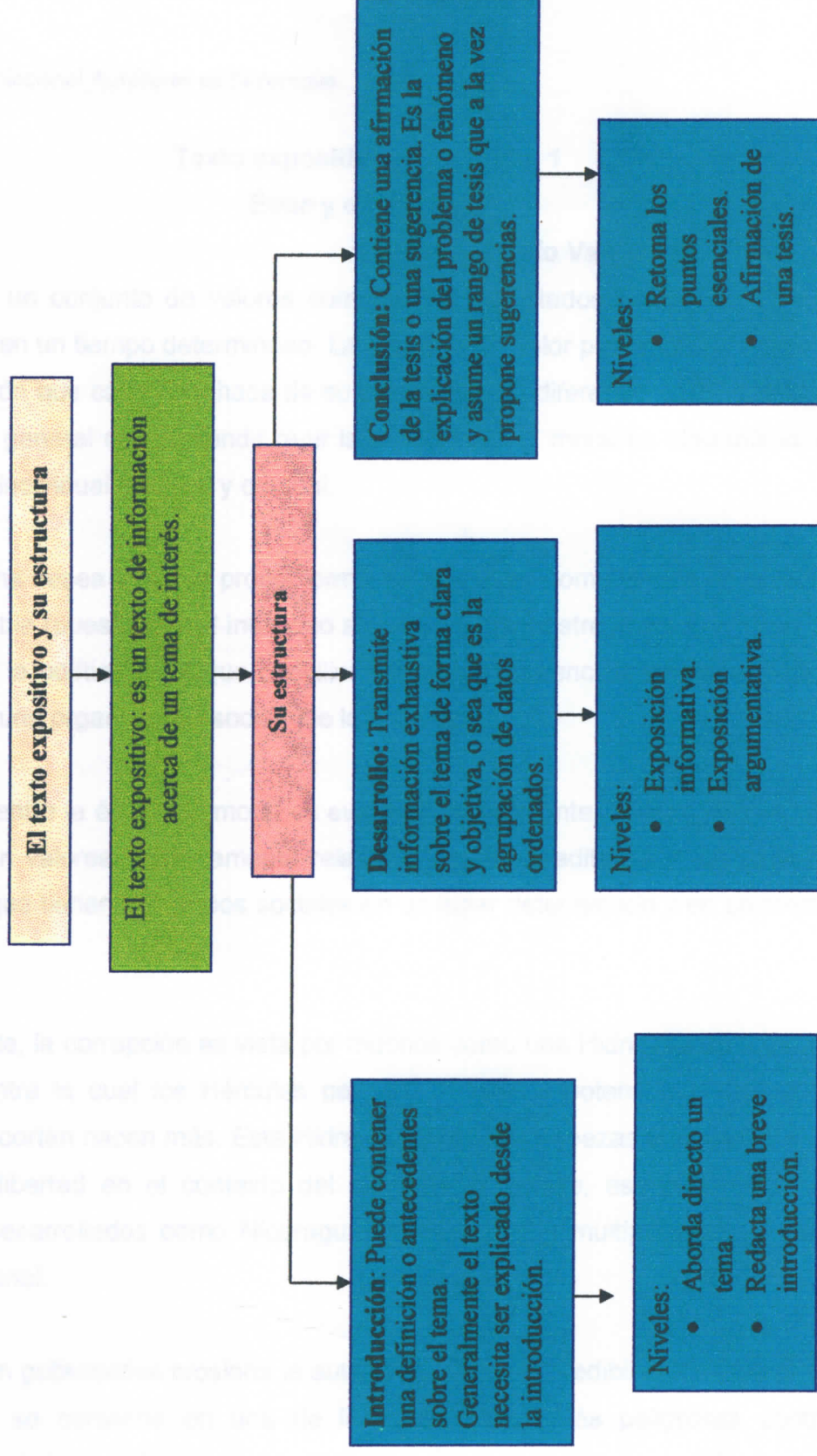
Se entiende por textos expositivos los siguientes: el informe técnico, los textos de ámbito académico, los artículos de divulgación científica, las monografías, las tesis entre otros textos que tienen como objetivo principal proponer o dar a conocer algún aspecto de información.

Para Lomas, C et.al (1997:99), los textos expositivos se clasifican en textos puros y textos combinados. Los textos puros son los que abordan una temática específica desde una perspectiva propiamente científica, técnica y cultural; en cambio, los textos combinados hacen una mezcla de ideas explicativas, descriptivas o argumentativas, aunque también desde el punto de vista científico. Lo importante es que a pesar de las particularidades de cada uno, su uso es común; puesto que no se desligan del aspecto científico.

Para Hernández, et.al (2003:161) los textos expositivos más frecuentes son los expositivos –argumentativos, los cuales aportan juicios, opiniones y razones que justifican las ideas.

**Hernández, J. M.**

## Guía de estudio No. 2





**Texto expositivo modelo No. 1****Ética y corrupción****Gustavo Adolfo Vargas, El Nuevo Diario.**

La ética es un conjunto de valores comunitarios, aceptados como buenos por un grupo dado en un tiempo determinado. La moral es un valor personal. Se ocupa de la administración que cada cual hace de su propia vida. A diferencia de la ética que es un principio general que pretende regir la comunidad, la moral es algo íntimo: es la concepción individual del bien y del mal.

Cada persona desea tener su propia forma de vida, pero como la vida en comunidad le es ineludible (puesto que el individuo aislado es una abstracción que no se da en la realidad), la política tiene que conciliar estas dos tendencias, es decir, tiene que dar forma a una organización social que la armonice.

La relación entre la ética y la moral es evidente. No obstante, la ética, lo mismo que la moral, son valores históricamente relativos. Están supeditados a los estados de conciencia que tienen los grupos sociales en un lugar determinado y en un momento dado.

Por otra parte, la corrupción es vista por muchos como una Hidra monstruosa de mil cabezas contra la cual los Hércules parecen resultar impotentes, pues por cada cabeza que cortan nacen más. Esta Hidra multiplica sus cabezas sin cesar y lo hace con mayor libertad en el contexto del capitalismo salvaje, especialmente en los países subdesarrollados como Nicaragua, produciendo y multiplicando la pobreza moral y material.

La corrupción gubernativa erosiona la autoridad, afecta la credibilidad de los órganos de poder y se convierte en una de las asechanzas más peligrosas contra la gobernabilidad democrática de un pueblo, porque corroe los valores éticos sociales sobre los que descansa la organización comunitaria.



La corrupción, la deshonestidad y la conducta no ética de los funcionarios públicos y de la empresa privada, constituyen un grave peligro para los principios y valores de la sociedad civil y el gobierno socava la confianza de los ciudadanos y amenaza con erosionar el Estado de derecho.

La corrupción produce grandes déficit, más desigualdad en los ingresos, crisis de confianza, la desestabilización del gobierno, y finalmente, cuando los pobres ya no tengan nada que perder la sublevación y anarquía que empobrecerá a los ricos y hundirá aún a los más pobres.

Hoy, el más grande desafío de todos los nicaragüenses, gobernantes y gobernados es la lucha contra la corrupción y la pobreza. Todos unidos, hay que luchar contra la corrupción y la pobreza; no hay que olvidar que corrupción y pobreza van unidos, que no hay corrupción sin pobreza, ni pobreza sin corrupción.

## Base de Orientación No. 1

Con el texto expositivo anterior, resuelva la siguiente guía

1- ¿Cuál es el tema central del texto?

2- ¿Cuál es el propósito principal del mismo?

3- Identifique la idea principal e ideas secundarias de cada párrafo.

4- Identifique cada una de las siguientes partes en el texto modelo:

- Introducción: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Desarrollo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Conclusión: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5- Elabore una lista con los conectores utilizados en el texto.

6- Se relacionan entre sí las ideas en cada uno de los párrafos.

7- Escriba dos ejemplos de enunciados.

8- Ejemplifique el tono impersonal del texto.

9- Subraye las formas verbales conjugadas que encuentre y determine el modo verbal al que pertenecen.



### **Material teórico No. 3**

#### **Las Propiedades Textuales con énfasis en la coherencia**

**Tomado de Cassany, (1994). Enseñar lengua.  
Hernández, J. M (2003).**

Llamamos propiedades textuales a todos los requisitos que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder transportar el mensaje en un proceso de comunicación.

Cada una de las propiedades textuales se corresponden con un nivel de análisis lingüístico o extralingüístico y describe las diversas reglas que ha de cumplir el texto en un nivel; éstas son: adecuación, coherencia, cohesión, gramática o corrección, presentación y estilística.

La frontera entre cada una de las propiedades es difusa, porque los seis apartados se refieren a la misma realidad, que es el texto y sólo tiene un sentido en su conjunto global.

#### **Coherencia Textual: Estructuración de la información**

Todo texto coherente debe cumplir con ciertos requerimientos, éstos reciben el nombre de propiedades textuales, ellas son un agente para vehicular el mensaje que se desea transmitir de forma clara y precisa, a través de la lengua escrita.

Para mejor organización, las propiedades textuales se han dividido según Cassany (1994: 315) en: adecuación, coherencia, cohesión, gramática o corrección, presentación y estilística; cada una de estas propiedades textuales se encarga de un nivel de análisis lingüístico o extra lingüístico que ha de cumplir el texto en cada aspecto.

Es difícil establecer una barrera para distinguir el campo de acción de una propiedad con respecto a la otra, puesto que se complementan mutuamente y pertenecen a la misma realidad, el texto. Es por eso que para algunos lingüistas éstas se deben agrupar en apartados: coherencia y cohesión, adecuación y presentación. Pero en este trabajo de investigación se hará énfasis en la coherencia textual y de ella específicamente en la estructuración de la información.

La coherencia textual es la propiedad que hace referencia al dominio del procesamiento de la información, es así que esta se demuestra a través de la conexión entre las unidades que lo constituyen y una relación de adecuación entre el texto y el contexto, incluyendo la intención comunicativa del hablante”.

De acuerdo la cita anterior algunos lingüistas opinan que existen dos tipos de coherencia: la coherencia co – textual que se refiere a la conexión entre las distintas unidades que conforman el texto y la coherencia contextual, la cual está conformada por las relaciones entre el texto y el contexto; es decir, que el texto tiene significación dentro de un contexto determinado.

La propiedad de la coherencia textual se subdivide en otros campos más específicos, éstos son: cantidad de la información, calidad de la información y estructuración de la información. La primera se encarga de seleccionar información pertinente de acuerdo a la necesidad y/o propósito del emisor, tomando en cuenta los conocimientos previos del receptor, en cambio, la calidad de la información se refiere a expresar ideas claras y comprensibles de forma progresiva y ordenada; a diferencia de la estructuración de la información la cual se basa específicamente en la macroestructura y superestructura del escrito.

La macroestructura y la superestructura es según Van Dijk (1978) “el contenido semántico de la información, ordenado lógicamente, mientras que la superestructura es la forma cómo se presenta en un texto determinado esta información”. Lo anterior



demuestra que dentro del texto se encuentran dos partes, la semántica y la estructural.

La macroestructura consiste en ordenar los datos del suceso de forma lógica, es decir, que las oraciones que conforman el escrito se relacionan unas con otras y forman el texto coherente, al contrario, cuando esto no sucede se dice que posee incoherencias.

Cada texto posee su propia estructura y de acuerdo a su estructura así se caracteriza, es por ello que existen textos expositivos, argumentativos, narrativos, de aprendizaje, etc; la superestructura es la que se encarga de identificar y clasificar los textos, por esto se afirma que la superestructura posee implicaciones muy didácticas.

La superestructura también comprende la capacidad de aprender a procesar textos, dividiéndose a su vez en tema y rema, el primeo se refiere al tópico de un texto determinado y el rema o comentario que se realiza a partir del contenido del texto.

Solamente cuando existe un equilibrio entre el tema y el rema se asegura el interés del lector en el escrito y la comprensión del mismo, tanto cuando nos referimos a la comunicación escrita.

El tema y el rema son aspectos importantes para la estructuración de la información en un escrito y para que el lector comprenda el texto, es necesario que descodifique el texto, es por eso que el tema y el rema van cambiando, pues están en dependencia de los conocimientos previos acerca del tema y los datos nuevos que va descubriendo a través de la lectura, de aquí surge un nuevo proceso, el cual según Cassany (1994: 323) se llama tematización, conocida como la base de la progresión en el texto.



- **Párrafo 2:**
  - **Oración temática:**
- **Párrafo 3:**
- **Oración temática.** No tiene.
- **Párrafo 4:**
- **Conclusión:** No hay información

**\* La prueba diagnóstica del estudiante C, presenta los siguientes problemas de coherencia textual: estructuración de la información.**

*La preocupación por la salud en los jóvenes está disminuyendo. Los jóvenes hoy en día tienen poco interés por su salud. La comida chatarra es la más popular entre ellos y los institutos de educación no promueven una dieta saludable.*

*Los jóvenes necesitan de una dieta saludable para un buen rendimiento en el colegio. El colegio debería de ofrecer ensaladas y sándwiches saludables pero estos son limitados y un poco caros haciendo que los estudiantes se limiten a tres o dos tiempos por semana.*

#### **-- Tipo de texto**

El texto en análisis es expositivo – argumentativo, formado por dos párrafos. En él se presenta una tesis (*La preocupación por la salud en los jóvenes está disminuyendo*) y varios argumentos *Los jóvenes hoy en día tienen poco interés por su salud. La comida chatarra es la más popular entre ellos y los institutos de educación no promueven una dieta saludable.*

*Los jóvenes necesitan de una dieta saludable para un buen rendimiento en el colegio. El colegio debería de ofrecer ensaladas y sándwiches saludables pero estos son limitados y un poco caros haciendo que los estudiantes se limiten a tres o dos tiempos por semana, a través de los cuales se pretende demostrar que los jóvenes no se preocupan por su salud.*

El autor de este texto no escribió un título, por lo que no es posible establecer relación alguna entre éste y el contenido. Esta situación afecta la superestructura que es un aspecto esencial dentro de la coherencia global de todo escrito. En este sentido Cassany (1996:14) afirma que la superestructura está constituida por la narración cronológica de los hechos desde la exposición hasta la argumentación; por lo tanto, si una composición posee errores en la superestructura, no posee coherencia global.

#### -- Tema

El escrito se refiere a la *Alimentación de los jóvenes* frase que expresa el tema y del texto.

#### -- Propósito del escrito

El texto en análisis no posee un propósito definido, pero éste se puede inducir a través de la lectura detenida de la misma, el autor desea dar a conocer que en la actualidad los estudiantes están descuidando su salud al consumir comida chatarra, principalmente los alumnos del Colegio Americano.

## -- Organización de la información:

El texto expositivo debe organizar la información en tres partes esenciales que son: introducción, desarrollo y conclusión. Según Richgels y Cols citado por Luceño (1988:70), este tipo de texto debe presentar la información en tres niveles: el tópico, el cual corresponde a la idea principal del escrito, la cual se coloca generalmente en la parte introductoria. El siguiente es el de las ideas principales, el cual presenta la relación estructural y constituye la parte que podría llamarse desarrollo y la última es la conclusión o recapitulación, la cual es un cierre del texto.

### Introducción

El escrito posee un párrafo introductorio, que contiene cuatro enunciados. El primero *La preocupación por la salud de los jóvenes está disminuyendo* se puede inferir que se trata de la tesis que está incompleta, pues no explica cuáles son las causas o debido a qué está ocurriendo esa situación. El segundo es una repetición del anterior *Los jóvenes hoy en día tienen poco interés por su salud*. El tercero y el cuarto se refieren a la comida chatarra *La comida chatarra es la más popular entre ellos y los institutos de educación no promueven una dieta saludable*.

*El Colegio Americano no ofrece comida saludable; pollo frito, la pizza y pastelería son los productos más populares entre los estudiantes*. Como se observa en los dos últimos enunciados el escritor expresa su opinión acerca de la forma de alimentación de los jóvenes.

Lo anterior demuestra que el alumno en estudio presenta dificultades como: no anuncia el tema del texto, los objetivos, las fuentes o la metodología que ha de utilizar, por lo que se deduce que este discente no posee conocimientos de la información que se debe exponer en esta parte del escrito.



## Desarrollo

El segundo párrafo está formado por dos enunciados el primero es: *Los jóvenes necesitan de una dieta saludable para un buen rendimiento en el colegio.* Ésta es una oración que por su contenido debería de pertenecer al primer párrafo, ya que es una secuencia o argumentación de la dieta saludable y su importancia en la salud de los jóvenes. Jóvenes y salud son dos palabras claves que aparecen en la idea principal y que en ese enunciado se vuelve a retomar.

El segundo párrafo *El colegio debería ofrecer ensaladas y sándwiches saludables, pero éstos son limitados y un poco caros haciendo que los estudiantes se limiten a dos tiempos por semana.* El alumno no logra ampliar la información de la primera parte del enunciado, pues no es explícito ¿para qué debe ofrecer el colegio ensaladas y sándwiches saludables?

## Conclusión

Es de mucha importancia que todo texto, principalmente los expositivos contengan una conclusión, porque es donde se hace una síntesis de lo expuesto.

Mediante el análisis del escrito se comprueba que el estudiante no posee conocimientos de la estructura y características del texto expositivo.


Cada uno de los aspectos anteriores se pueden esquematizar de la siguiente forma:

- **Título:** No tiene.
- **Propósito:** Referir los malos hábitos de alimentación que tiene algunos jóvenes, los cuales sólo comen comida chatarra.
- **Párrafo 1:** Los jóvenes no se preocupan por su alimentación y el Colegio Americano contribuye a esto, por no vender comidas saludables.

- **Introducción:** No está expresada de forma clara, pero se induce que la idea principal es el deseo de hacer énfasis en que los jóvenes no se preocupan por su salud.
- **- Tesis:** La comida chatarra es muy común entre los jóvenes.
- **Párrafo 2:**
  - **Oración temática.** Los jóvenes necesitan de una dieta saludable para un buen rendimiento en el colegio.
- **Párrafo 3:**
  - **Oración temática.** No tiene.
- **Párrafo 4:**
  - **Conclusión:** No está presente de forma clara, pues el texto es un párrafo en su totalidad.

Después de analizar los textos se puede concluir que estos estudiantes tienen serias deficiencias para organizar la información de acuerdo a las características que debe poseer este tipo de texto en estudio.

**Cuadro No.1**
**9.2- Análisis cuantitativo de la prueba diagnóstica**
*Problemas detectados en los textos*

No.	Tipo de texto [ ]	Tema 	Propósito del Escrito. *	Organ. de la información.		
				Introduc. ( )	Desarrollo – U	Conclusión. ¿ ?
1	*	*	*	-	*	*
2	*	-	*	*	-	*
3	*	-	*	*	-	-
4	-	*	-	*	*	*
5	-	*	-	-	*	*
6	-	*	*	*	*	*
7	*	*	-	*	*	*
8	*	-	*	*	-	*
9	-	*	*	*	*	*
10	-	*	*	*	*	*
11	-	-	-	*	*	*
12	-	*	*	*	*	*
13	*	*	-	*	-	*
Total de errores	6	9	8	11	9	12
Porcentaje	50%	70%	62%	85%	70%	93%
Total	50%	70%	62%	83%		

**Claves utilizadas:**

[ ] ..... Tipo de texto.

 ..... Tema.

\* ..... Propósito del escrito.

( ) ..... Organización de la información. Introducción.

U ..... Organización de la información. Desarrollo.

¿ ? ..... Organización de la información. Conclusión.

Cada porcentaje se obtuvo dividiendo el número de errores entre el número de estudiantes.

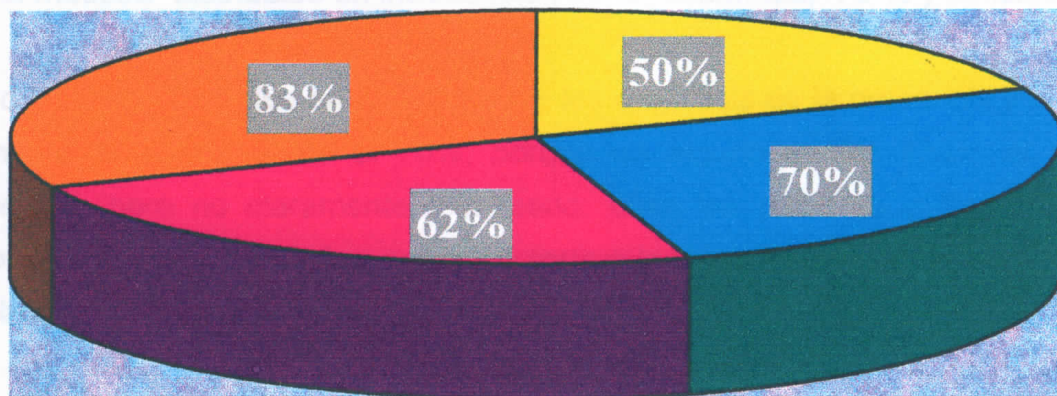
- Equivale a aspectos presentes en el texto, no errores.

\* Equivale a aspectos en los que existe error.



**Gráfico No.1**

## **Análisis cuantitativo de la prueba diagnóstica**



- Tipo de texto
- Tema
- Propósito del escrito
- Organización de la inform.

### **Análisis de los datos cuantitativos de la prueba diagnóstica**

El cuadro anterior resume los problemas de coherencia textual: estructuración de la información, encontrados en los escritos diagnósticos de los estudiantes, los cuales sirvieron como punto de partida para la búsqueda de estrategias que permitan incidir positivamente en el desarrollo de las microhabilidades de la expresión escrita.

Al analizar la prueba diagnóstica se observa que el aspecto de mayor dificultad es el referido a la organización de la información, puesto que éste representa un 83% de la muestra distribuido en introducción 85 %; desarrollo, 70 % y conclusión 93 %.

Otro inciso significativo en el análisis de las diagnosis es la presencia y claridad del tema, el cual representa el 70%, porque en alguno de los casos el tema está presente, pero no claramente expresado, pues las palabras o frases, presentan imprecisión. Algunos textos no tienen tesis o la tienen, pero no completan la idea o no la sustentan.

La organización de las ideas no sólo incluye la introducción, desarrollo y conclusión, sino también la presencia de un propósito para escribir, elemento que sirve para orientar el mensaje y el destinatario. Este aspecto presentó un 62% de deficiencias.

El reconocimiento del tipo de texto presentó un 50% de dificultad, porque la mitad de los estudiantes escribió textos expositivos, como se les había orientado, pero la otra parte redactó textos descriptivos y narrativos.

### 9.3- Cuestionario No.1 aplicado a los estudiantes

Este instrumento se aplicó para conocer las técnicas que emplean los estudiantes de décimo primer grado del Colegio Americano al redactar sus escritos.

Cuadro No. 2

#### ¿Elabora un bosquejo antes de escribir?

Categoría	Cantidad	Porcentaje.
Sí	0	0%
No	10	77%
A veces	3	23%
Total	13	100%

Los datos obtenidos a través del cuestionario No. 1; revelaron que el 77% de los alumnos y alumnas no elaboró un bosquejo antes de escribir, lo que fue comprobado durante la redacción del texto expositivo diagnóstico.

Cuadro No. 3

#### ¿Selecciona al destinatario de su escrito?

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Sí	0	0 %
No	11	85 %
A veces	2	15 %
Total	13	100 %

Asimismo el 85% reconoció que no determinan un destinatario para su escrito. Esto demuestra que los alumnos al escribir, desconocen que sus textos pueden tener diferentes destinatarios.



Cuadro No.4

**¿Utiliza pautas para revisar sus textos?**

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Sí	0	0 %
No	11	85 %
A veces	2	15 %
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100 %</b>

Once estudiantes, equivalentes al 85 % expresan que no hacen uso de pautas para revisar sus textos, lo que se refleja en las serias diferencias que se observaron en los escritos en cuanto a coherencia textual: estructuración de la información.

Cuadro No. 5

**¿Ha redactado textos con otros compañeros de clase?**

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Sí	3	23 %
No	10	77 %
A veces	0	0 %
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100 %</b>

En relación con que si han redactado textos con otros compañeros el 77% de los discentes negó haber tenido esa experiencia.

Cuadro No. 6

**¿Tus escritos son coherentes?**

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Sí	2	15 %
No	6	47 %
A veces	5	38 %
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100 %</b>

El 47% de los estudiantes reconoció que los textos expositivos redactados en la prueba diagnóstica carecían de coherencia, mientras un 38% manifestó que a veces,

y un 15% mostró una respuesta afirmativa. Estos datos se contradicen con los problemas evidenciados en los escritos redactados.

Cuadro No.7

**¿Revisa sus escritos antes de entregarlos al profesor /a?**

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Sí	0	0 %
No	10	77 %
A veces	3	23 %
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100 %</b>

A pesar que el 23% de los alumnos manifestó revisar sus escritos antes de entregarlos, el 77% reconoce que no lo hacen, lo que confirma que no poseen el hábito de escribir en forma recursiva.

Lo anterior demuestra que los estudiantes tenían pocos conocimientos sobre el texto expositivo y carecían de estrategias o técnicas para escribir. También se evidencia que no han desarrollado capacidad para planificar, revisar y corregir sus escritos.

#### 9.4- Cuestionario No.2 aplicado a docentes

Cuadro No.8

**Respuestas de la encuesta realizada a los profesores de español del Colegio Americano Nicaragüense.**

Preguntas	Maestro 1	Maestro 2	Maestro3.
¿Qué tipo de textos le enseña a escribir a sus alumnos?	Ensayos, resúmenes, artículos periodísticos.	Redactan distintos tipos y unos implican en ocasiones otros, los más frecuentes son: expositivos, argumentativos y poéticos.	El libro de texto no enseña, es una guía. Los estudiantes escriben ensayos, crónicas, argumentación, noticias, reportajes y artículos de opinión.
Enumere 3 problemas más frecuentes que los estudiantes presentan cuando redactan textos.	No redactan una introducción correcta o no la escriben del todo. - No saben hacer conclusiones o no las hacen. - Tiene dificultad en la coherencia textual a lo interno de los párrafos y a lo externo.	-Problemas de organización de las ideas. - Problemas de cohesión, deficiencias en el uso de conectores. -Falta de información.	-No siguen las instrucciones en cuanto a formato. - No respetan las reglas de ortografía. -No son originales, copian textualmente a los autores.
¿Qué aspectos revisa en los escritos de sus estudiantes?	- Adecuación a las orientaciones. - Desarrollo de cada idea. - Coherencia textual.	Coherencia, cohesión y originalidad. - Marco los problemas ortográficos.	-La originalidad de las ideas. - La estructura de los párrafos. - La ortografía y la gramática.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico.</li> <li>- Gramática.</li> <li>- Ortografía.</li> </ul>		- Las obras citadas en el cuerpo del trabajo y la bibliografía.
¿Qué requisitos debe poseer un texto para que se considere coherente?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecuarse a las orientaciones.</li> <li>- Coherencia en el contenido.</li> <li>- Desarrollo de ideas diferentes en cada párrafo.</li> <li>- Relación entre las ideas desarrolladas.</li> <li>- Uso adecuado de palabras de enlace.</li> </ul>	<p>El tema debe estar bien delimitado.</p> <p>El desarrollo del tema debe ser ordenado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Debe tener la estructura oracional.</li> <li>-Los párrafos deben contener una sola oración principal e ideas de apoyo.</li> <li>-Todo el texto debe estar en función del bosquejo.</li> <li>-Las ideas del párrafo deben apoyar la tesis.</li> </ul>
¿Qué opina de la enseñanza de la escritura en parejas?	En parejas lo que hacen es revisarse el uno al otro y corregir lo que les he circulado y que debían corregir.	Es útil para ayudar a los alumnos con dificultades en la redacción. Pero es poco estimulante para los buenos alumnos.	Lo más recomendable es individual, para que el individuo ponga en práctica su originalidad.
¿Sus estudiantes revisan el texto antes de entregarlo?	Cuando lo realizan en clase tienen 2 ó 3 sesiones para mejorarlo y	Los alumnos deben revisar el texto dos veces, la primera ellos mismos y luego un	Aunque se les pide que lo revisen la experiencia me demuestra que los escritos los hacen a

	corregirlo.	compañero.	toda prisa y a última hora.
¿Los estudiantes organizan jerárquicamente sus ideas en un bosquejo antes de escribir su texto?	Es necesario.	La org. Puede variar según sea la estructura inductiva o deductiva. Generalmente los estudiantes prefieren el orden deductivo, es más sencillo de manejar para ellos.	Solamente lo hacen cuando se les exige la presentación del bosquejo junto con la composición, si esto no se hace comienzan a escribir las ideas tal como se les vienen, pero el resultado es el desorden de las ideas, las incoherencia y la mala estructuración de los párrafos.

Con el objetivo de conocer de qué forma los docentes orientan las actividades de escritura a sus estudiantes se aplicó una encuesta a tres maestros del departamento de Lenguas Modernas del Colegio Americano Nicaragüense que imparten la clase de Español en Educación Secundaria.

En la pregunta número 1 **¿Qué tipo de texto enseña a escribir a sus alumnos?** los maestros coinciden en que orientan a sus estudiantes a que redacten ensayos, textos expositivos, argumentativos, artículos periodísticos, reportajes, crónicas, resúmenes, éstos son los textos más comunes, pero no los únicos. Esta información contrasta con los resultados del análisis de los escritos expositivos diagnósticos, donde la mayoría de los estudiantes mostró desconocimiento de las características de esa tipología textual.

Al preguntar acerca de **los errores más frecuentes que los estudiantes cometen al redactar sus escritos** el maestro número 1 se centró en la estructuración de la información, pues refiere que sus estudiantes no redactan una adecuada introducción, conclusión y no hacen uso adecuado de conectores. El maestro 2 también refiere que sus estudiantes tienen problemas en la estructuración de la información y la cantidad de la información, porque en los textos que sus estudiantes escriben les falta información, y el docente No. 3 señaló problemas ortográficos, de presentación y falta de originalidad en las ideas.

Todos los problemas mencionados en el párrafo anterior se evidenciaron en los textos expositivos que escribieron los estudiantes objetos de estudio.

Al analizar las respuestas de la pregunta número 3, **¿Qué aspectos que revisa en los escritos de sus estudiantes?** Los educadores manifiestan que revisan en los textos: coherencia y cohesión, estructura de los párrafos, ortografía, gramática y formas de citar. Sin embargo, en el análisis de pruebas diagnósticas se observan serias deficiencias de coherencia textual: estructuración de la información, lo que



indica un descuido en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las propiedades textuales.

En la pregunta número 4, **¿Qué requisitos debe poseer un texto para que se considere coherente?** Los maestros encuestados coincidieron en algunas de las respuestas, entre ellas el desarrollo de las ideas, relación entre las ideas expuestas, uso adecuado de las palabras de enlace, el docente número 2 centra su revisión en la delimitación del tema y el orden.

Las respuestas que los docentes dieron a la pregunta 5, **¿Qué opina de la enseñanza de la escritura en parejas?** El maestro 1 afirma que es bueno, porque en pareja revisan los errores que él circula. El número 2 dice que trabajar en equipo ayuda a los alumnos con las dificultades en la redacción, pero que es poco estimulante para los buenos estudiantes y el docente número 3 respondió que es recomendable el trabajo individual para poner en práctica la originalidad. Como se puede observar un maestro se resiste a promover las actividades de escritura en pareja, pues se puede deducir que no lo aplica en el aula de clase.

Las respuestas de la pregunta número 6, **¿Los estudiantes revisan su texto antes de entregarlo?** El maestro número 1 afirma que los textos lo revisan en clase, explica 2 ó 3 sesiones, pero no dice de qué forma lo hacen; el docente No. 2 manifiesta que sus alumnos realizan la revisión de su escrito en dos etapas, la primera vez se revisan ellos mismos y la segunda vez son revisados por un compañero de clase; el educador No. 3 no posee una idea favorable del trabajo en pareja y la revisión en equipo porque dice que los educandos escriben a toda prisa y no revisan lo que escriben. Esto último se pudo constatar cuando los discentes redactaron su escrito diagnóstico.

Al preguntar a los entrevistados: ***¿Los estudiantes organizan jerárquicamente sus ideas en un bosquejo antes de escribir su texto?***, el No. 1 respondió que era necesario, pero no profundizó en su respuesta; el No. 2 no responde si sus estudiantes elaboran un bosquejo previo a su escrito, sólo afirma que la estructura textual puede variar según el tipo de texto; el No. 3 respondió que sus educandos sólo elaboran y le presentan un bosquejo, cuando es requisito para entregar el texto, en otras palabras, afirma que sus alumnos no acostumbran este procedimiento.

Se puede deducir que los docentes poseen algunos conocimientos teóricos sobre la enseñanza de la expresión escrita, pero no saben como aplicarla en sus clases de lengua.

### **9.5- Análisis de las versiones de los bosquejos elaborados por los estudiantes seleccionados para el estudio.**

En esta investigación se hizo énfasis en la enseñanza de la expresión escrita a través de un proceso coherente que prestará mayor atención a cada una de las fases del mismo que al producto final. Se considera que si se orienta un trabajo sistematizado que contemple planificación, textualización, revisión y corrección, entendiendo la escritura como un proceso recursivo, a través del cual se vuelve sobre lo escrito las veces que sea necesario, es posible lograr que los alumnos (as) ajusten su texto a las características deseadas y atiendan los aspectos de coherencia y cohesión.

Además, en este trabajo se centró la actividad de escritura en el trabajo cooperativo, porque éste constituye un aspecto fundamental para el enriquecimiento de las ideas y los conceptos, debido a los diferentes intercambios o interacciones que se producen en el seno del grupo.

En esta parte del trabajo se destaca una de las etapas del proceso, la **planificación**, ya que la misma se considera de tal importancia para la fase de textualización, porque como señala Camps ( 1992:24), “permite establecer un plan que guíe el proceso de la composición del texto”, además, en esta fase se realizaron las siguientes actividades: planteamiento del problema, generación y organización de ideas, visualización de los objetivos que se persiguen con el escrito, de acuerdo al auditorio y al tema sobre el cual se escribirá.

Según Milián,( 1994:45), “la planificación consiste en una representación mental del contenido del texto. Se efectúa en dos niveles: la planificación retórica o macroplanificación”, es decir que para producir un buen escrito, es necesario que anticipadamente haya un esquema o bosquejo previo que sirva como guía.



Es importante destacar que en esta investigación se realizaron dos tipos de planificación, ya que los estudiantes en el primer momento, mediante la macroplanificación, expresaron a través de una lluvia de ideas todos los conocimientos que poseían en relación con el tema, compartiendo sus puntos de vista con el otro compañero y enriquecieron los propios, generándose nuevas ideas. Posteriormente organizaron sus ideas empleando esquemas jerárquicos para establecer el orden en el que trabajarían, señalando previamente los objetivos que se proponían lograr con la realización de su escrito.

En una segunda fase- microplanificación, transformaron esas ideas en un texto escrito siguiendo el orden del plan previamente establecido, aunque con la flexibilidad de realizar los cambios pertinentes en la medida en que avanzaban en la redacción de su texto, modificando las ideas que se iban desarrollando a lo largo del proceso, a través de los intercambios y de la consulta sistemática de diversas fuentes. (Ver anexo No. 1).

A continuación se presentan ejemplos del proceso de macro planificación que efectuaron los estudiantes al elaborar la planificación de los primeros borradores de bosquejos:

**Tema general:** La amistad

**Tema específico:** La importancia que tiene la amistad para los adolescentes.

**Objetivo:** Reconocer la importancia que tiene la amistad para el desarrollo emocional de los jóvenes y adolescentes.

**Destinatario:** Los estudiantes de Secundaria del Colegio Americano.

**Tesis:** La amistad es muy importante para el desarrollo emocional de los adolescentes.

**Tema general:** La vida universitaria.

**Tema específico:** Un cambio de vida al ingresar a la universidad.

**Objetivo:** Comentar los distintos cambios que experimentan los jóvenes al entrar a la universidad.

**Destinatario:** Los estudiantes de Secundaria del Colegio Americano.

**Tesis:** Los jóvenes cambian sus hábitos al entrar a la universidad.

**Tema general:** La amenaza volcánica en Nicaragua.

**Tema específico:** Regiones de Nicaragua que presentan amenaza volcánica.

**Objetivo:** Identificar las regiones de Nicaragua que poseen amenaza volcánica.

**Destinatario:** Los estudiantes de Secundaria del Colegio Americano.

**Tesis:** Nicaragua es una región volcánica de alta peligrosidad.

Fue evidente que para los estudiantes la elaboración del plan presentó el primer obstáculo con el cual se encontraron, debido a que no fue difícil para ellos externar ideas sobre el tema objeto de discusión, pero representó una singular dificultad organizarlas adecuadamente y emplear una estructura correcta que les permitiera seguir un orden lógico al momento de la textualización.

En esta fase fue fundamental tratar que los estudiantes comprendieran la importancia del plan para que se hicieran una idea clara y esquemática de los aspectos que se pretendían abordar en sus textos. Además, fue importante la función de la profesora animando a los alumnos a buscar ideas y ordenarlas lógicamente en un bosquejo, para lo cual fue necesario enseñarles que antes de elaborar sus planes debían plantearse preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es el problema detectado?
- ¿Qué pretendo al escribir mi texto?
- ¿A quién dirigiré mi escrito?

- ¿Qué conocen realmente sobre el tema los posibles lectores de mi escrito?
- ¿Qué tipo de vocabulario debo emplear para que la comunicación sea efectiva?
- ¿Qué cambio espero de los lectores?

Las principales dificultades que presentaron los estudiantes en la elaboración de sus esquemas fueron las siguientes:

**- Los siguientes esquemas pertenece a la pareja A**

**Análisis de la versión No.1 del esquema.**

**La amistad en la adolescencia.**

**I- Significado de los amigos en al adolescencia.**

- i. Origen y caracterización de las amistades.
- ii. La verdadera amistad para los jóvenes.

**II- Tipos de amigos entre los adolescentes y jóvenes.**

**A- Características de los amigos.**

**B- Caracterización de los amigotes.**

1. Importancia de las relaciones amistosas para los adolescentes.

**iii. Ayuda en el aspecto psicológico.**

- 1- Estabilidad emocional para los adolescentes.
- 2- Relaciones amistosas más estables y duraderas.



El esquema presenta un título bastante amplio, *La amistad en la adolescencia*, faltó delimitarlo más, precisar qué aspecto de la amistad iban a desarrollar en el escrito. Para Van Dijk, citado por Cassany (1996: 30), un escritor competente utiliza la información estructurada en el texto y la emplea para construir y organizar el significado del mismo; es decir que el autor del bosquejo en estudio, tenía información, pero no la usó adecuadamente.

Se observa solamente dos números romanos, ello demuestra que los estudiantes no están claros de las partes del texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión, que corresponde a la estructura del mismo.

En las ideas de segundo orden, del esquema, no emplearon las letras mayúsculas A y B que son las adecuadas y no las letras minúsculas. De lo anterior, se deduce que los estudiantes, a pesar de que estudiaron las características del esquema, analizaron modelos, etc ; no lograron interiorizar la estructura del mismo, ni tomaron conciencia de la organización de éste para la textualización.

Los estudiantes hicieron esfuerzos por organizar jerárquicamente las ideas del bosquejo, sin embargo, muestran serios problemas, en este aspecto veamos:

- I- Significado de los amigos en la adolescencia.
  - a. Origen y caracterización de las amistades.
  - b. La verdadera amistad para los jóvenes.

El esquema anterior demuestra que la idea de primer orden "Significado de los amigos" no se relaciona con la idea de segundo orden "origen y caracterización de las amistades"; asimismo, la idea "La Verdadera amistad para los jóvenes" es más abarcadora que las otras.

En cuanto a la idea del número II "Tipos de amigos entre los adolescentes y jóvenes" se constata aún más la problemática de los discentes respecto a la jerarquización de las ideas, ya que las de segundo orden, A y B no explican cuáles son los amigos de los adolescentes y cuáles son los amigos de los jóvenes. Además la idea numeral B "Caracterización de los amigos" **no se relaciona con la idea** "Importancia de las relaciones amistosas para los **adolescentes**" y menos aún con la idea "**ayuda en el aspecto ideológico**", la cual está incompleta y no se logra comprender a quién se refiere.

Obviamente los estudiantes que conforman esta pareja no están claros del orden que deben tener las ideas en el esquema, ni la importancia de las mismas para la elaboración del texto. Todo lo anterior se origina, desde luego, por una enseñanza débil de la expresión escrita, sin una visión de proceso recursivo en la cual cada fase juega un papel fundamental.

### **Análisis de la versión No.2 del esquema**

**Objetivo: Reconocer el significado la importancia de las relaciones amistosas en la adolescencia.**

**La importancia que tiene la amistad para los adolescentes.**

- I- La amistad como aspecto fundamental en todos los seres humanos.
  - A- Significado de la amistad.
  - B- El apoyo de los amigos.
- II- Adolescentes sin amigos.
  - A- ¿Cómo escoger los buenos amigos?
  - B- Los malos amigos y sus características.
- III- Importancia de las relaciones amistosas entre los adolescentes.
  - A- La amistad como elemento valioso entre los adolescentes.
  - B- Influencia positiva para lograr la estabilidad emocional.

En la versión No. 2 del esquema se observaron algunos cambios, siendo uno de los principales la presencia de un título claramente delimitado y un objetivo que define el propósito del escrito.

En esta segunda versión se evidencian cambios sustanciales en la elaboración del bosquejo y esto no sólo está presente en la organización de las ideas, sino también en la utilización de los numerales y las letras para distinguir las ideas principales de las secundarias y las terciarias.

**\* El siguiente esquema pertenece a la pareja B.**

**Análisis de la versión No. 1 del bosquejo.**

#### Vida Universitaria

I-Cambio de vida para los jóvenes.

A- Nuevas amistades en la universidad.

B-Ambiente nuevo y desconocido.

C- Nuevas metas y propósitos.

II-Importancia de los estudios.

A-Exigencias académicas.

B-Desarrollo emocional.

III-Consecuencias de la vida universitaria.

A-Mayor responsabilidad.

B-Aumenta el stress.

C-Disminuye la vida social.

El título "Vida Universitaria" se presenta de manera muy amplia, no delimitado y se presta a varias interpretaciones o expectativas por parte del lector.



Las ideas presentadas en el esquema se encuentran un poco dispersas y desordenadas aunque mediante las diferentes oraciones, ( I-Cambio de vida para los jóvenes.

A- Nuevas amistades en la universidad.

B- Ambiente nuevo y desconocido.

C-Nuevas metas y propósitos),

se deduce que el tema está basado en los cambios que sufre la vida de los jóvenes al ingresar a las universidades, especialmente cuando éstos deben ir a vivir a otros países lejos de su hogar.

La numeración utilizada es adecuada, a pesar de que contiene enunciados muy cortos:

#### Vida Universitaria

I-Cambio de vida para los jóvenes.

A- Nuevas amistades en la universidad.

B-Ambiente nuevo y desconocido.

C-Nuevas metas y propósitos.

II-Importancia de los estudios.

A-Exigencias académicas.

B-Desarrollo emocional.

III-Consecuencias de la vida universitaria.

A-Mayor responsabilidad.

B-Aumenta el stress.

C-Disminuye la vida social.

La tesis expuesta en el esquema se encuentra en la parte I- *Cambio de vida para los jóvenes*, esta idea encierra el propósito principal del escrito, el cual resume a las diferentes actitudes y actividades de los jóvenes al ingresar a la universidad.

I- Cambio de vida para los jóvenes.

A- Nuevas amistades en la universidad.

B- Ambiente nuevo y desconocido.

C- Nuevas metas y propósitos.

En la parte introductoria se observa un error en la jerarquización de las ideas, porque el punto B según el orden de las ideas debería ser el primero y el punto A debería de ser una subcategoría del punto A (ambiente nuevo y desconocido) y por ende el punto C no existiría, pues ocuparía el lugar del literal B.

*La idea cabecal del numeral I expresa la introducción al tema Cambio de vida, la cual está fundamentada por:*

- Nuevas amistades en la universidad.
- Ambiente nuevo y desconocido.
- Nuevas metas y propósitos.

Aunque estas ideas no presentan un orden lógico y secuencial.

El desarrollo del esquema está dado por la importancia que tienen los estudios universitarios en la vida de los jóvenes en distintos ámbitos. El orden en el que aparecen expresadas las ideas es adecuado, al igual que la numeración empleada.

La conclusión es otro aspecto de mucha importancia al analizar un esquema, porque ésta debe de estar en correspondencia con la tesis presentada y es lo que sucede en este caso, en el cual la conclusión se relaciona estrechamente con la introducción.

Cuadro No.9

Introducción	Conclusión
<p>I-Cambio de vida para los jóvenes.</p> <p>A- Nuevas amistades en la universidad.</p> <p>B-Ambiente nuevo y desconocido.</p> <p>C-Nuevas metas y propósitos.</p>	<p>III-Consecuencias de la vida universitaria.</p> <p>A-Mayor responsabilidad.</p> <p>B-Aumenta el estrés.</p> <p>C-Disminuye la vida social.</p>

Al analizar esta primera versión del esquema se observa que los estudiantes hicieron esfuerzos para plasmar en el bosquejo las ideas en orden lógico atendiendo las partes del texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión.

### **Análisis de la versión No.2 del bosquejo de la pareja B.**

**Nuevo estilo de vida al ingresar a la universidad.**

**Objetivo: Identificar los cambios de vida que experimentan los jóvenes al ingresa a la universidad.**

**I-Proceso de admisión en las universidades.**

- A- Universidades de prestigio.
- B- Proceso de selección - admisión.
- C- Temporada de aplicación.

**II- Cambio de vida del alumno- una vida nueva.**

- A- Nuevas amistades y socialización.
- B- Ambiente nuevo y desconocido - adaptación.
- C- Nuevas metas y propósitos - determinación.

**III- Importancia de los estudios.**

- A- Lo académico.
- B- Lo emocional.
- C- Lo económico.



#### IV- Consecuencias de la vida universitaria.

A- Mayor responsabilidad en sí mismo.

B- Disminuye la vida social.

Éste es el segundo y último borrador del bosquejo, se observan cambios después de haber resuelto una pauta de coevaluación, en ella los estudiantes de otros equipos sugirieron cambios, los cuales fueron tomados en cuenta.

Por la estructura del esquema se evidencia que se redactará un texto expositivo, en él se observa un desarrollo lógico de las ideas, además que el título que escribieron para esta versión, "Nuevo estilo de vida al ingresar a la universidad", es más preciso que el primero "Vida universitaria". En este aspecto se observa que los educandos han progresado en relación con el primer esquema.

Al igual que en la primera versión el tema es **la vida universitaria**, igualmente es la tesis, en la segunda versión el tema es mejor delimitado y se relaciona con el título: "**Nuevo estilo de vida de los jóvenes al ingresar a la universidad**". Esto es un progreso en relación con la primera versión.

El propósito en esta segunda versión es el mismo que en la primera (expresar los distintos cambios de vida que ocasiona el ingreso a la universidad en los alumnos de Secundaria, pero se expresa de mejor forma, porque se hace un recuento que va desde el procedimiento para entrar a la universidad, hasta las consecuencias emocionales y sociales de ser estudiante universitario.

En la parte introductoria del esquema se observa un cambio significativo, porque se presenta el tema con ideas más claras que van desde el proceso que deben seguir los estudiantes de Secundaria para optar a carreras universitarias. Esta introducción posee mayor precisión y adecuación al tema que se desarrollará, este aspecto se observa notablemente mejorado en relación con el primer borrador.

En el desarrollo del bosquejo se conservan las ideas iniciales de la primera versión, una nueva vida y de la importancia que tiene este nuevo período en la vida de los jóvenes; éstas son las ideas que conforman la parte medular del texto.

En la conclusión se identifica una estrecha relación entre ésta y la tesis, pues en la tesis se habla de un cambio de vida y esta idea es explicada cuando se aborda en el último acápite (la conclusión), las consecuencias de la vida universitaria.

Después de esta segunda versión cada pareja resolvió una pauta de autoevaluación con el propósito de mejorar su escrito antes de la escritura del primer borrador del texto expositivo. La solución de pautas de autoevaluación son oportunas cuando lo que se quiere es que los estudiantes reconozcan sus habilidades y debilidades en la expresión escrita a partir de parámetros establecidos.

**\* El siguiente esquema pertenece a la pareja C**

**Análisis de la versión No.1 del esquema**

**I- Amenaza volcánica en Nicaragua.**

**A- Departamentos afectados.**

**1- Todos los departamentos del Pacífico.**

- a- Chinandega - volcán San Cristóbal.
- b- León - Volcán Telica, Cerro Negro, El Hoyo, Mombacho.
- c- Managua - No tiene volcanes activos pero se descarta la posibilidad del despertar de algunos volcanes antiguos como Apoyeque.
- d- Masaya y Carazo - Volcán Masaya.
- e- Granada - No tiene volcanes activos pero no se descarta la posibilidad del despertar de algunos volcanes antiguos como Mombacho.
- f- Rivas - Volcán Concepción.

**B- Otros departamentos afectados indirectamente.**



a- Estelí.

a- Boaco.

b- Chontales.

## II- Tipos de amenaza.

1- Emanación de gases y cenizas de las zonas más afectadas recientemente son: Chinandega, El Viejo, Malpaisillo, León, Telica, Masaya, San Marcos, Nindirí, Jinotepe, Diriamba.

2- Deslaves de las zonas más afectadas son: El Viejo, Chinandega, Telica, León Viejo, Malpaisillo, Leche Cuajos, Granada, Nandaime, Altagracia.

3- Flujos piroclásticos y lava, cenizas.

1- Zonas afectadas: Chinandega, Chichigalpa, Posoltega, el viejo, León, Lechecuajos, Malpaisillo, Telica, León Viejo, La Paz Centro, Masaya, Nindirí, Altagracia, San Jorge, Buenos Aires, Rivas.

4- Terremotos:

- Todo el Pacífico, depresión Lacustre y algunas zonas de la región central.

En el esquema de la pareja C se puede apreciar la ausencia del título, lo que permite inferir que no se delimitó el tema del texto.

Con respecto a las ideas cabeceras están introducidas debidamente con los números romanos I y II, y las ideas de segundo orden con letras mayúsculas A y B solamente en el número romano I; y en el II los estudiantes emplearon el número arábigo, lo cual es incorrecto.

En el romano I solamente aparece una idea de tercer orden, pero no existe un número 2 para introducir otra idea que amplíe el posterior desarrollo del párrafo.

En el romano I no se observa jerarquización relevante en las ideas de segundo orden A (Departamentos afectados) y B (Otros departamentos afectados); ni lo planteado como idea de tercer orden; no son enunciados completos son enumeraciones de departamentos de Nicaragua que poseen volcanes.



Las ideas en el romano II no están completas. Las de primer orden hacen alusión a los tipos de amenaza y las de segundo orden las enumera, pero no emplean enunciados completos para obtener una mayor comprensión del contenido del escrito.

A pesar del estudio de la importancia de la elaboración de esquemas y de la resolución de varios ejercicios en los cuales se hicieron bosquejos, esta pareja de escritores presentó dificultades en su primera versión.

### **Análisis de la versión No. 2 del esquema.**

#### **Amenaza volcánica en Nicaragua.**

##### **I- Nicaragua tierra de lagos y volcanes.**

###### **A-Ubicación geográfica.**

###### **B-Departamentos del Pacífico con formaciones volcánicas.**

##### **II-Departamentos afectados por la amenaza volcánica.**

###### **A- Departamentos del pacífico con amenaza volcánica.**

###### **B-Otros departamentos afectados indirectamente.**

##### **III- Tipos de amenaza.**

###### **A- Emanación de gases y zonas más afectadas.**

###### **B- Zonas y/o departamentos afectados por los deslaves.**

##### **IV- Posibles recomendaciones.**

En esta segunda versión del bosquejo se presenta una reestructuración total de las ideas que se desean expresar en el texto, siempre en torno al mismo tema, pero con una estructuración jerárquica más adecuada que la anterior. El esquema en su segunda versión aparece un título: "Amenaza volcánica en Nicaragua", éste hace que el esquema tenga mayor precisión.

Se puede observar que la nomenclatura utilizada es adecuada, tanto en el uso de números romanos, letras mayúsculas, números arábigos y literales minúsculas; esto

demuestra que los alumnos han logrado la interiorización del orden jerárquico que debe contener un bosquejo.

El propósito principal del escrito se sigue manteniendo en la segunda versión, donde se quiere dar a conocer las distintas regiones volcánicas en Nicaragua y el peligro que éstas representan.

Aquí había enunciados muy cargados de información, aspectos que fueron resumidos en el segundo borrador de cuatro ideas cabeceras a dos únicamente, los cuales contienen la información más relevante, la cual hace referencia al objetivo central del texto expositivo. De tal forma que los romanos II y III constituyen el desarrollo del escrito.

La conclusión es otro aspecto que fue significativamente mejorado, puesto que en la primera versión no existía ninguna idea que pudiese tomarse como referencia para el cierre de las ideas.

En esta pareja al igual que en las otras dos se evidencian progresos al comparar el borrador uno y el borrador dos, se observa que era la primera experiencia de los estudiantes en redactar textos a partir de un esquema previo y si bien es cierto, aún contienen errores, con la práctica éstos serán superados, a medida que se continúe trabajando la redacción textual como un proceso en el uso de pautas de autoevaluación y coevaluación, permitirá organizar mejor la información en el escrito.

El plan bosquejo se convirtió en un instrumento fundamental para la textualización, porque permitió llevar un orden lógico en la elaboración del escrito.

La versión final del texto expositivo constituyó el producto de un esfuerzo conjunto, que tuvo inicio desde el momento de la realización de la prueba diagnóstica, en la cual se observaron problemas de: falta de título, inadecuada organización de las

ideas, falta de un objetivo definido, carencia de un tema claramente delimitado, entre otras.

En su mayoría, las dificultades anteriores fueron mejoradas y como muestra de ello se presenta el texto final de una de las parejas en estudio, en el cual se evidencian progresos acerca de: un título adecuado, información debidamente estructurada en introducción, desarrollo y conclusión, un objetivo claramente definido y relación entre las ideas de cada uno de los párrafos, oración temática en cada párrafo, entre otros aspectos superados.

Prueba de lo anterior se presenta la estructura de lo que fue el texto final, pertenece a la pareja A, analizado según la propuesta de Valdés y otros (2006: 179-183).

**Objetivo:** Reconocer la importancia que tiene la amistad para el desarrollo emocional de los jóvenes y adolescentes.

### **La importancia que tiene la amistad para los adolescentes.**

#### **Introducción:**

##### **Párrafo No.1**

**Tesis:** La amistad es un aspecto fundamental para todos los seres humanos.

#### **Desarrollo:**

##### **Párrafo No.2:**

**Oración temática:** Un amigo es aquella persona, sea varón o mujer, en la que puedes confiar.

##### **Párrafo No.3:**

**Oración temática:** Las relaciones entre compañeros son sumamente importantes para los adolescentes porque proporcionan oportunidades para desarrollar habilidades y para resolver conflictos.



**Párrafo No. 4:**

**Oración temática:** La lealtad es un aspecto valioso cuando se trata de amistad, los adolescentes están siempre buscando aliados leales que puedan ayudarles en la escuela o vecindario.

**Párrafo No.5:**

**Oración temática:** Los adolescentes sin amigos tienden a sentirse más solitarios e infelices.

**Párrafo No.6:**

**Oración temática:** El escoger los amigos es algo muy difícil, pues no existe ninguna fórmula para reconocer a tiempo a los que nos ayudarán o harán daño.

**Párrafo No. 7.**

**Oración temática:** Durante los primeros años de adolescencia, muchas veces grupos pequeños de amigos se forman, lo cual ayuda a aumentar la confianza y les da un sentido de identidad a los adolescentes.

**Párrafo No.8.**

**Oración temática:** No se puede catalogar a cualquier persona como un amigo, eso lo verás de acuerdo a su actitud.

**Párrafo No. 9:**

**Oración temática:** En este período los padres no pierden su importancia, esto lo afirman estudios realizados e incluso, los alumnos de Secundaria dicen que sus padres ejercen mucha influencia en sus vidas y decisiones.

**Conclusión**

**Párrafo No.10:** Los amigos constituyen un elemento valioso para el desarrollo adecuado de adolescentes varones y mujeres, por lo que ellos deben seleccionar

con mucho cuidado a todas las personas con las que tendrán cierta relación, porque ellos pueden ser una influencia positiva, que pueden contribuir a lograr el desarrollo emocional.

A continuación la versión final del texto expositivo:

### **La importancia que tiene la amistad para los adolescentes.**

La amistad es un aspecto fundamental en todos los seres humanos. Esta ayuda a formar a una persona, ya que es importante para conocer mejor a otros y también conocerse más a sí mismo.

Un amigo es aquella persona, sea varón o mujer, en la que puedes confiar, contar tus ilusiones y problemas, y que te escuchen, escuchar los problemas del otro y entre los dos resolverlos.

Las relaciones entre compañeros son sumamente importantes para los adolescentes porque proporcionan oportunidades para desarrollar habilidades y para resolver conflictos. Los adolescentes pueden aprender cómo terminar una pelea y todavía ser amigos. Los amigos proveen diversión y emoción a los adolescentes con su compañía y recreación. Los amigos también se dan consejos entre sí y conversan de muchos temas y problemas con sus compañeros adolescentes.

La lealtad es un aspecto valioso cuando se trata de amistad, los adolescentes están siempre buscando aliados leales que puedan ayudarles en la escuela o vecindario. Las amistades también proveen estabilidad durante tiempos difíciles de tensión nerviosa o transición. Es de mucha ayuda para los adolescentes tener amigos que estén viviendo las mismas experiencias y que puedan disminuir las ansiedades de los momentos difíciles.



Los adolescentes sin amigos tienden a sentirse más solitarios e infelices. Ellos pueden tener muy bajos rendimientos escolares y también tienen baja autoestima. Conforme ellos crecen corren más riesgos de dejar la escuela e involucrarse en actividades delictivas, sobre todo si tienen malos sentimientos.

Lo anteriormente expuesto, afirma que el escoger los amigos es algo muy difícil, pues no existe ninguna fórmula para reconocer a tiempo a los que nos ayudarán o harán daño.

Los adolescentes pasan más tiempo con sus amigos. Durante los primeros años de adolescencia, muchas veces grupos pequeños de amigos se forman, lo cual ayuda a aumentar la confianza y les da un sentido de identidad a los adolescentes. Los jóvenes utilizan esos grupos para encontrar a los amigos que ellos quieren, estos grupos le ayudan a ellos a escoger sus amigos para pasar el tiempo, así mismo demuestran a otras personas quienes son.

No todas las personas que se nos acercan son buenas, algunas sólo quieren estar con tigo para enseñarte malos hábitos, o por tu dinero. Es decir, no se puede catalogar a cualquier persona como un amigo, eso lo verás de acuerdo a su actitud.

En este período los padres no pierden su importancia, esto lo afirman estudios realizados e incluso, los alumnos de secundaria, dicen que sus padres ejercen mucha influencia en sus vidas y decisiones. El 65% de los adolescentes entrevistados por el Search Institute, dicen que sus mejores amigos se comportan responsablemente. El 64% de los padres entrevistados, dijeron que dedicaban algo de tiempo cada día, tratando de conocer a los amigos de sus hijos, porque siempre es bueno mantener valores en el seno de la familia, ya que una influencia podría cambiar a los individuos cuando no se tienen cimientos básicos.



Por lo anterior se deduce que los amigos constituyen un elemento valioso para el desarrollo adecuado de adolescentes varones y mujeres deben seleccionar con mucho cuidado a todas las personas con la que tendrán cierta relación, porque así como pueden ser una influencia positiva, pueden constituir una influencia muy positiva con la cual se puede lograr la estabilidad emocional.

Según lo anterior, se puede afirmar que la enseñanza de la expresión escrita a través de secuencias didácticas que hagan énfasis en cada una de las partes del proceso, y en cuya aplicación el docente motive, organice y dirija cada una de las actividades, posibilita que los alumnos superen poco a poco las dificultades que muestran sus escritos.

### 9.6- Análisis de los resultados de la evaluación del proyecto.

Este cuestionario (ver anexo 3) se aplicó a finalizar el proyecto de escritura para conocer la evaluación de los estudiantes acerca del proceso de redacción del texto expositivo. El 85 % de los discentes expresó que "leer y analizar textos expositivos le resultó útil. Esto confirma la efectividad de las actividades propuestas en la secuencia didáctica para el estudio de esta tipología textual.

Cuadro No.10

No. de pregunta	Cuestionario No.1	No. de pregunta.	Cuestionario No.2
2	¿Elabora un bosquejo antes de escribir?	2	¿La elaboración del bosquejo contribuyó a una mejor organización de las ideas en su escrito final?
	0%		77 %

Asimismo, el 77% de los encuestados manifestó que la elaboración del bosquejo contribuyó a una mejor organización de las ideas en su escrito final. Estos resultados son superiores al 0% de los expresados en el cuestionario No.1 que recogió la opinión de los discentes antes de aplicar el proyecto didáctico.

En relación al empleo de bases de orientación y pautas de evaluación reconocieron los estudiantes en un 85% que le ayudó en su aprendizaje. Estos datos fueron mayoritariamente favorables al 0% que evidenciaron en el cuestionario No.1.

Cuadro No.11

No. de pregunta	Cuestionario No.1	No. de pregunta.	Cuestionario No.2
3	¿Utiliza pautas para revisar su texto?  0%	3	¿El empleo de bases de orientación y pautas de evaluación les ayudó en su aprendizaje?  85 %

También los educandos reconocen en un 85% que el trabajo cooperativo les ayudó a mejorar su texto; aunque antes de esta experiencia el trabajo cooperativo solamente había obtenido el 23%. Las opiniones de los alumnos acerca del trabajo cooperativo en la expresión escrita fueron favorables.

Cuadro No.12

No. de pregunta	Cuestionario No.1	No. de pregunta.	Cuestionario No.2
4	¿Ha redactado textos con otros compañeros de clase?  23%	4	¿El trabajo cooperativo le ayudó a mejorar su texto?  85 %

El 100% de los encuestados afirma que les resultó provechoso escribir a través de un proceso lógico, evidentemente se demuestra la efectividad de la expresión escrita a través de actividades secuenciadas.

Las orientaciones y sugerencias brindadas por la docente les resultaron útiles, así lo afirma el 93% de los alumnos y alumnas consultados; con este dato se confirma la importancia que tiene el profesor como facilitador del aprendizaje.



Los alumnos en un 100% afirman que se cumplieron los objetivos del proyecto; pero un 77% manifiesta que el tiempo asignado para realizar el trabajo fue insuficiente. Esto indica que un porcentaje de los alumnos se sintió presionado en el tiempo para la realización de las actividades de escritura; lo que conviene revisar en próximas experiencias.

Se sintieron los estudiantes satisfechos en un 93% con el texto que escribieron, esto es debido a que no todos los escritos se incluyeron en la revista por no poseer los requisitos necesarios para su publicación; sin embargo, éstos mejoraron en cuanto a la organización de la información que presentaron en el texto diagnóstico o inicial.

El 98% de los discentes expresó que la lectura y el análisis de los textos expositivos les resultaron útiles. Asimismo, el 97% de ellos afirma que la elaboración de bosquejos mejoró la organización y jerarquización de las ideas de su escrito. Estos datos contrastan con los ofrecidos al inicio de la aplicación del proyecto, donde un 0%, o sea, ninguno de los estudiantes elaboró un bosquejo antes de escribir.

Cuadro No.13

No. de pregunta	Cuestionario No.1	No. de pregunta	Cuestionario No.2
5	¿Elabora un bosquejo antes de escribir?	2	¿La elaboración de un bosquejo contribuyó a una mejor organización de las ideas en su texto final"?,
%	0%		97%

Los estudiantes manifestaron en un 0% que el empleo de bases de orientación y pautas de evaluación le ayudaron en su aprendizaje, sin embargo, al final un 98% de ellos afirmó el empleo de pautas para revisar el texto.

Cuadro No.14

No. de pregunta	Cuestionario No.1	No. de pregunta	Cuestionario No.2
3	¿Utiliza pautas para revisar su texto?	3	¿El empleo de bases de orientación y pautas de evaluación les ayudó en su aprendizaje?
%	0%		98%

Otros datos observados en este análisis señalan que el 98% de los consultados reconoce las ventajas del trabajo cooperativo en la redacción de textos, esta información es significativamente superior a la señalada en el cuestionario inicial donde se mostró solamente el 3%.

Cuadro No.15

No. de pregunta	Cuestionario No.1	No. de pregunta	Cuestionario No.2
4	¿Ha redactado textos con otros compañeros de clase?	4	¿El trabajo cooperativo les ayudó a mejorar su texto?
%	3%		98%

Un 100% de los discentes afirma que les resultó provechoso escribir a través de un proceso lógico. Estos datos confirman la efectividad de la estrategia de enseñanza de la expresión escrita como proceso que comprende las operaciones de planificación, textualización, revisión y corrección, ya que permite obtener respuestas eficaces en la redacción.

En un 99% de alumnos (as) reconocieron que las orientaciones y sugerencias brindadas por la profesora les resultaron útiles en su aprendizaje. Esta información demuestra que los procedimientos empleados y la labor de facilitador de la profesora incidieron positivamente para mejorar el aprendizaje de la expresión escrita.

El 100% de los consultados manifestó que se cumplieron los objetivos propuestos en el desarrollo del proyecto, también el 97% afirma que el tiempo asignado para realizar el trabajo fue suficiente. Hay que señalar que sugirieron que para próximas experiencias se amplíe el mismo.

Un 98% se sintió satisfecho al leer su texto en la revista. Hay que aclarar que no todos los escritos se incluyeron en la misma, pues no reunían los parámetros de calidad establecidos para su publicación.

Obviamente, estos datos confirman que los proyectos de trabajo son una opción metodológica para incidir positivamente en la producción de textos expositivos.



## 10- Conclusiones:

Las conclusiones que se presentan a continuación son producto de análisis de los escritos diagnósticos y bosquejos elaborados durante el proyecto didáctico, opiniones de los docentes y estudiantes consultados en relación con la coherencia textual: estructuración de la información.

- Los escritos diagnósticos de los estudiantes de onceavo y doceavo grado del Colegio Americano Nicaragüense, al inicio de la secuencia didáctica mostraron que poseían pocos conocimientos sobre el texto expositivo y serias dificultades de coherencia textual: estructuración de la información.
- Seis estudiantes, equivalentes a la mitad de la muestra seleccionada, redactaron escritos narrativos y descriptivos; lo que indica desconocimiento sobre el texto expositivo. Esta dificultad fue superada mediante la puesta en práctica del proyecto didáctico.
- Las variables delimitación del tema (tema) y propósito en los escritos de los alumnos alcanzaron porcentajes altos 72% y 62 % respectivamente, lo que significa que los estudiantes no delimitan el tema ni plantean objetivos previos a la escritura. Esta deficiencia no tuvo mayor incidencia en la escritura de textos expositivos realizados posteriormente.
- Otro dato significativo reflejado en el cuadro no. 1 es el problema de la estructuración del escrito; identificado en el 85%, introducción ; 70 % desarrollo y 93% conclusión de los textos elaborados por los estudiantes. A pesar que en los escritos diagnósticos se dieron dificultades de este tipo; estas fueron superadas en el texto expositivo final.

- Los escritos diagnósticos de los estudiantes evidenciaron marcados problemas en la estructuración de la información.
- Los problemas de mayor dificultad se presentaron con los siguientes porcentajes: tipo de texto en un 50%, tema un 70%, propósito del escrito un 62% y en organización de la información 83% (introducción 85%, desarrollo 70% y conclusión 93%).
- La realización de actividades secuenciadas contribuyó a la redacción del tipo de texto deseado, ya que la enseñanza de la expresión escrita debe obedecer a un proceso lógico y sistematizado con mayor énfasis en el proceso que en el producto final, destacando los aspectos lingüísticos y los de uso del lenguaje en el tipo de texto en estudio.
- La organización y dirección del proceso de planificación, textualización, revisión y corrección fue de vital importancia para la elaboración del texto, porque permitió seguir un orden lógico sin descuidar los pasos fundamentales que deben considerarse en la redacción del texto en estudio.
- El plan bosquejo elaborado por los alumnos (as), previo a la fase de textualización, se convirtió en un instrumento fundamental para la estructuración del escrito porque permitió generar y ordenar las ideas de acuerdo con su relevancia.
- Los estudiantes visualizaron el público al cual dirigían su texto antes de la redacción del mismo, adecuándolo a sus intereses y a su nivel cultural, con el propósito de que el mensaje llegara a los lectores de forma ágil y efectiva.

- El primer borrador del escrito fue de vital importancia, porque a partir del mismo se realizaron los cambios pertinentes a lo largo del proceso de elaboración del texto, agregando y eliminando ideas y volviendo a escribir.
- Las guías de estudio y orientación fueron instrumentos fundamentales para la fase de textualización, ya que las primeras prometieron proporcionar los conocimientos teóricos fundamentales sobre el tipo de texto en estudio y las segundas indicaron los pasos que se debían seguir a lo largo del proceso de escritura.
- El trabajo cooperativo permitió enriquecer las ideas, ayudar a los estudiantes con mayores dificultades de aprendizaje, garantizar la efectividad y calidad de la tarea, fortalecer las relaciones interpersonales y conocer las limitaciones individuales.
- En los textos finales no fue posible superar totalmente los problemas de coherencia textual: estructuración de la información y cohesión detectados en los textos iniciales, pero al compararlos con éstos, fue evidente el avance obtenido por los estudiantes en dichos aspectos y también en la estructuración del bosquejo o plan como soporte fundamental para la textualización.



### 11-Recomendaciones:

Después de haber aplicado la secuencia didáctica y obtenido los resultados, se brindan las siguientes recomendaciones:

- Antes de emprender cualquier proyecto de escritura es necesario conocer el nivel de escritura de los estudiantes con el propósito de orientar todos los esfuerzos a la superación de los problemas detectados.
- Es necesario que los profesores y profesoras de Lengua realicen con los estudiantes análisis de las estructuras de los diferentes tipos de textos, especialmente los expositivos, debido a que según los resultados de la investigación fueron los que presentaron mayores dificultades para su identificación.
- Para garantizar la redacción de determinado tipo de texto, deben orientarse actividades lógicas y secuenciales que consideren: planificación, textualización y revisión, con énfasis en el proceso para obtener un buen producto final.
- La orientación de la elaboración de un plan o bosquejo antes de la realización del texto debe convertirse en una tarea fundamental para los profesores que enseñan expresión escrita, ya que ésta permite la generación y jerarquización de las ideas y orienta el proceso de textualización.

- Antes de escribir cualquier tipo de texto debe hacerse énfasis en la importancia de visualizar el público a quien se dirigirá el escrito con el propósito de adecuarlo a sus intereses y nivel cultural.
- Los estudiantes deben elaborar siempre un primer borrador de su texto y a partir del mismo realizar todos los cambios pertinentes, eliminando, agregando y reorganizando las ideas.
- En la redacción de textos debe implementarse el trabajo cooperativo por las ventajas que ofrece en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita, ya que permite enriquecer las ideas, ayudar a los estudiantes con mayores dificultades de aprendizaje, garantizar la realización de tareas con mayor calidad, fortalecer las relaciones interpersonales y además posibilita que los alumnos se den cuenta de sus dificultades y traten de superarlas en sus escritos posteriores.
- Es de vital importancia que los alumnos y alumnas comparen los escritos iniciales con los finales para que puedan constatar sus logros y las dificultades que aún persisten con el propósito de superarlas en futuros trabajos de expresión escrita.

## 12- Bibliografía

- Arnal, J y otros (1992). *Investigación Educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona: LABOR, S.A.
- Aznar, E et. al (1991). *Coherencia textual y lectura*. Cuadernos educación No. 6 pp. 10-14.
- Blández, J (1996) *La investigación acción: un reto para el profesorado*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Boletín Facultativo No.7(Mayo, 2005). Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. UNAN- MANAGUA.
- Björk, L y Blomstand, I (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Graó.
- Bustos, G (1996). *La construcción de textos en español*. Ediciones Universidad Salamanca. pp 105-106.
- Braker, M (1999). *Módulo de análisis de contenido. Maestría de Investigación Cualitativa*: Universidad Politécnica de Nicaragua.



- Bronckart, J P (1985). *Teorías del lenguaje*. Versión Castellano de Llopis. Barcelona.
- Camps, A (1992). *Hacia una renovación de la enseñanza de la composición escrita en la escuela*. **Aula No. 2**. pp. 5-8.
- Camps, A (1996). *Proyecto de lengua entre la teoría y la práctica*. Cultura y Educación 2. Madrid: Aprendizaje.
- Camps, A y Castelló, M (1996). *Las estrategias de enseñanza- aprendizaje en el proceso de composición escrita*. C. Monero I, Solé (eds): El asesoramiento Psicopedagógico: una perspectiva profesional: Madrid: Alianza. Editorial.
- Cassany, D (1996). *Describir el escribir*. España: Paidós.
- Cassany, D et.al (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona. GRAO.
- Colomer, T y Camps, A (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Barcelona: Celeste ediciones.
- *Diccionario de la Real Academia Española (1984)*.

- Dijk, T (1995). *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra.
- Flavell, J. H (1993). *El desarrollo cognitivo*. Traducción de María José y Juan Pozo. Madrid: Visor.
- Goetz, J y Le Compte, M (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Hernández, J.M (2002). *Lengua y literatura 3*. Madrid. España. Grupo Anaya.
- Hernández, R et. al (1998). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Iglesias, A (1995). *Didáctica de la lengua y de la literatura. Hablar en clase*. No.3. pp.101-105.
- Lomas, C et. al (1994). *Enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Papeles de pedagogía. No 14. pp. 181.
- Lomas, C , Osoro, A y Tusón, A (1997). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Piadós.

- Luceño, J.L. (1988). *Didáctica de la lengua española*. España, Marfil.
- Marchesse, A y Forradelles, J (1994). *Diccionario de la retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.
- Milian, M (1994). *Aprender a escribir. Enseñar a escribir*. Aula No.26. pp.11-14.
- Nussbaum, L (1995). *Observación de los usos orales en el aula y flexión metacomunicativa, en textos de didáctica de la lengua y la literatura*. 3:33- 41.
- Nussbaum y Tusón (1996). *El aula como espacio cultural y discursivo*. Signos No.14. Madrid: Gijón.
- Sequeira, C y Cruz, A (2004). *Investigar es fácil. Manual de investigación*. Ediciones UNAN Managua.
- Tamayo, M (1993). *Diccionario de la investigación científica*. México: Editorial Limusa.
- Teberosky, A (1993). *Aprendiendo a escribir*. Cuadernos educación No.8. pp. 101-111.



- Valdés, G y otros. (2006) *Composición. Proceso y síntesis*. México: Editorial Random House.
- Van Dijk, T (1996). *La ciencia del texto*. Barcelona: Piadós.
- Vygotsky, L (1996). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Educación Revolucionaria.

## 13- ANEXOS

## **13- ANEXOS**

COMITÉ AMERICANO DE CALIFICACIÓN

PRUEBA DE CALIFICACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_

NIVEL: Básico (Primer Grado) Fecha: Viernes 26 de mayo

Redacte un texto narrativo con un largo de 25 líneas.

## **A- TEXTOS DIAGNÓSTICOS**



COLEGIO AMERICANO NICARAGÜENSE.

PRUEBA DIAGNÓSTICA.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

NIVEL: Décimo Primer grado. Fecha: Viernes 28 de abril.

Redacte un texto expositivo con un tema de su interés.

Un tema del que me gustaría abordar para el propósito de la clase, sería la pérdida de los verdaderos valores de nuestra sociedad, que según mi opinión y observación, es el conflicto primordial de nuestro mal camino con el pretexto efectivo del desarrollo económico y del avance cultural de Nicaragua hacia una "nueva era." Me gustaría hacer reflexión sobre lo que se común en nuestra vida cotidiana y en base a ello, adjuntar una crítica, que de veras abra los ojos y despierte el espíritu reflexivo sobre lo que se vive y cómo se vive en la actualidad. Espero que sea un artículo de ayuda y corrección, no de ataque, y de mucha claridad de expresión para que sigamos en el camino correcto: Progreso y desarrollo con dignidad conservando los valores propios.

COLEGIO AMERICANO NICARAGÜENSE.

PRUEBA DIAGNÓSTICA.

\*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

NIVEL: Décimo Primer grado. Fecha: Viernes 28 de abril.

Redacte un texto expositivo con un tema de su interés.

En la vida hay que tener una balance para ser feliz. y una de las cosas que más importa, es poder confiar en alguien, poder contarle tus cosas a alguien, que alguien te de apoyo en los buenos y en los malos, es alguien en un amigo. La amistad es una de las cosas más importantes en la vida, y lograrla es algo muy difícil. Hay que saber elegir las amistades, y eso no es algo fácil. mucha gente solo aparenta ser tu amigo por el dinero, por aprovecharse, o por simplemente por molestar. Pero eso no es un amigo, es simplemente un conocido, el verdadero amigo tiene que ser alguien que en verdad quiera, y que te quiera.

COLEGIO AMERICANO NICARAGÜENSE.

PRUEBA DIAGNÓSTICA.

\*  
NOMBRE: \_\_\_\_\_

NIVEL: Décimo Primer grado. Fecha: Viernes 28 de abril.

Redacte un texto expositivo con un tema de su interés.

La preocupación por la salud en los jóvenes  
está disminuyendo. Los jóvenes hoy en  
día tienen poco interés por su salud. La  
enfermedad diabética es la más popular en  
ellos y los institutos de educación no  
promueven una dieta saludable. El  
Colegio Americano no ofrece comida  
saludable; el pollo frito, la pizza y pastelina  
son los productos más populares entre  
los estudiantes.

Los jóvenes necesitan de una dieta  
saludable para un buen rendimiento en  
el colegio. El colegio debería de ofrecer  
frutas y productos frescos. El colegio  
tiene ensaladas y sandwiches saludables  
pero estos son limitados y  
a pocas horas haciendo que los estudiantes  
se limiten a tres o dos  
horas al día por semana.



**Cuestionario No. 1**

**Estimado estudiante:**

El primer objetivo de este cuestionario es conocer la opinión acerca del trabajo que desempeña, sobre su actividad diaria.

Coloque una X en la casilla que mejor describe su respuesta.

Favor de leer las preguntas con atención.

1. ¿Sabes en qué consiste tu trabajo?

## **B- CUESTIONARIO NO.1 A ESTUDIANTES.**

2. ¿Utilizas pluma para escribir tus textos?

Si ☐ No ☐ A veces ☐

3. ¿Has recibido ayuda de la familia para tus estudios?

Si ☐ No ☐ A veces ☐

4. ¿Tus estudios son suficientes?

Si ☐ No ☐ A veces ☐

5. ¿Revisas tus escritos antes de entregarlos al profesor?

Si ☐ No ☐ A veces ☐

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

### **Cuestionario No. 1**

**Estimado estudiante:**

El presente cuestionario tiene como objetivo conocer tu opinión acerca del trabajo que comúnmente realizas al redactar textos.

Colegio: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_

1. ¿ Elabora un bosquejo antes de escribir?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A medias \_\_\_\_\_

2. ¿ Selecciona al destinatario de su escrito?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A medias \_\_\_\_\_

3. ¿ Utiliza pautas para revisar sus textos?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A medias \_\_\_\_\_

4. ¿ Ha redactado textos con otros compañeros de clase?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A medias \_\_\_\_\_

5. ¿ Tus escritos son coherentes?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A medias \_\_\_\_\_

6. ¿ Revisa sus escritos antes de entregarlos al profesor /a?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A medias \_\_\_\_\_

Centro de Investigación y Desarrollo

Encuesta a docentes del área de español.

Estimado docente:

A través de la presente encuesta se pretende conocer la percepción de los docentes de enseñanza de español en el nivel superior.

Las respuestas serán de gran ayuda para este trabajo de investigación, por lo que se agradece su colaboración.

Respecto a la encuesta, se le agradeceré responder a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiende por enseñanza de español en el nivel superior?

2. ¿Qué entiende por enseñanza de español en el nivel superior?

3. ¿Qué entiende por enseñanza de español en el nivel superior?

## **C- CUESTIONARIO NO.2 A DOCENTES.**

1. ¿Qué entiende por enseñanza de español en el nivel superior?

2. Encuesta por profesores de español en el nivel superior.

3. Encuesta por profesores de español en el nivel superior.

4. ¿Qué entiende por enseñanza de español en el nivel superior?

5. ¿Qué entiende por enseñanza de español en el nivel superior?

6. ¿Qué entiende por enseñanza de español en el nivel superior?

7. ¿Qué entiende por enseñanza de español en el nivel superior?

8. ¿Qué entiende por enseñanza de español en el nivel superior?

9. ¿Qué entiende por enseñanza de español en el nivel superior?



**Colegio Americano Nicaragüense.**

**Encuesta a docentes del área de español.**

Estimados maestros:

A través de la presente encuesta se pretenden conocer estrategias de enseñanza de escritura que usted aplica.

Sus respuestas serán de mucha ayuda para este trabajo investigativo, gracias por su colaboración.

Nombre: -----

Nivel que imparte: ----- Años de experiencia en docencia-----  
-----

Grado académico: -----

1. ¿ Qué tipos de textos les enseña a escribir a sus alumnos?
2. Enumere tres problemas más frecuentes que los estudiantes presentan cuando redactan textos.
3. ¿ Qué aspectos revisa en los escritos de sus estudiantes?
4. ¿ Qué requisitos debe poseer un texto para que se considere coherente?
5. ¿ Qué opina de la enseñanza de la escritura en parejas?
6. ¿ Sus alumnos revisan el texto antes de entregarlo?
7. ¿ Los estudiantes organizan jerárquicamente sus ideas en un bosquejo antes de escribir su texto?

Questionario No. 3

Estimado estudiante:

El presente cuestionario tiene como objetivo conocer tu opinión del trabajo

realizado dentro de la ejecución del taller.

Con gusto te agradeceré que completes el cuestionario.

Fecha: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_

1. ¿La experiencia te ayudó a aprender la materia?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

2. ¿La ejecución del taller te ayudó a aprender la materia?

## ***D. CUESTIONARIO NO.3 A ALUMNOS.***

3. ¿El trabajo en grupo te ayudó a aprender?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

4. ¿El trabajo en grupo te ayudó a aprender la materia?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

5. ¿La experiencia te ayudó a aprender la materia?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

6. ¿Las experiencias y actividades te ayudaron por la experiencia y la actividad?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

7. ¿Se cumplieron los objetivos del proyecto?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

**Cuestionario No. 3**

**Estimado estudiante:**

El presente cuestionario tiene como objetivo conocer tu opinión del trabajo realizado acerca de la redacción del texto expositivo.

Colegio: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_

1. ¿Leer y analizar textos expositivos le resultó útil ?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A medias \_\_\_\_\_

2. ¿La elaboración del bosquejo contribuyó a una mejor organización de las ideas en su escrito final?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A medias \_\_\_\_\_

3. ¿El empleo de bases de orientación y pautas de evaluación le ayudaron en su aprendizaje?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A medias \_\_\_\_\_

4. ¿ El trabajo cooperativo le ayudó a mejorar su texto?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A medias \_\_\_\_\_

5. ¿ Le resultó provechoso escribir a través de un proceso lógico?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A medias \_\_\_\_\_

6. ¿ Las orientaciones y sugerencias brindadas por la profesora le resultaron útiles?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A medias \_\_\_\_\_

7. ¿ Se cumplieron los objetivos del proyecto?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A medias \_\_\_\_\_



8. ¿El tiempo asignado para realizar el trabajo fue suficiente?

Si -----

No -----

A medias -----

9. ¿Se sintió satisfecho con el texto que escribió?

Si -----

No -----

A medias -----

E. PRIMERA Y  
SEGUNDA VERSION DE  
BOSQUEJOS  
PARCJAS A,B,C.

Reglamento de la pareja A.

Versión No. 1 del Reglamento

I- Importancia de las relaciones sociales en el contexto

a) Importancia en el aspecto psicológico

1. Necesidad humana de relacionarse

2. Relaciones humanas más saludables y duraderas

II- Significado de las etapas en la adolescencia

a) Creación y reconstrucción de la identidad

b) La identidad sexual y su desarrollo

III- Tipos de amigos entre los adolescentes y jóvenes

A- Características de los amigos

**E. PRIMERA Y  
SEGUNDA VERSIÓN DE  
BOSQUEJOS.**

**PAREJAS A,B,C.**

A- La amistad en la adolescencia y juventud

B- Las etapas de la amistad

II- Características de la amistad

A- Características de la amistad

1- Características

2- Características

III- Importancia de las relaciones sociales entre los adolescentes.

A- La amistad como elemento vital entre los adolescentes

B- Influencia positiva

## **Esquemas de la pareja A.**

### **Versión No.1 del bosquejo:**

**I- Importancia de las relaciones amistosas para los adolescentes.**

**a- Ayuda en el aspecto psicológico.**

**1- Estabilidad emocional para los adolescentes.**

**2- Relaciones amistosas más estables y duraderas.**

**II- Significado de los amigos en la adolescencia.**

**a- Origen y caracterización de las amistades.**

**b- La verdadera amistad para los jóvenes.**

**III- Tipos de amigos entre los adolescentes y jóvenes.**

**A- Características de los amigos.**

**B- Caracterización de los amigos.**

### **Versión No. 2 del bosquejo:**

**Objetivo: Reconocer el significado la importancia de las relaciones amistosas en la adolescencia.**

**La amistad en la adolescencia.**

**I- La amistad como aspecto fundamental en todos los seres humanos.**

**A- La amistad en el desarrollo de las personas.**

**B- Los adolescentes y sus amigos.**

**II- Adolescentes sin amigos.**

**A- Características de los amigos.**

**1- Características.**

**2- Consecuencias.**

**III- Importancia de las relaciones amistosas entre los adolescentes.**

**A- La amistad como elemento valioso entre los adolescentes.**

**B- Influencia positiva.**



## **Esquemas de la pareja C.**

### **Versión No.1 del bosquejo.**

#### **I- Amenaza volcánica en Nicaragua.**

##### **A- Departamentos afectados.**

###### **1- Todos los departamentos del pacífico.**

- a- Chinandega - volcán San Cristóbal.
- b- León - Volcán Telica, Cerro Negro, el Hoyo, Mombacho.
- c- Managua - No tiene volcanes activos pero se descarta la posibilidad del despertar de algunos volcanes antiguos como Apoyeque.
- d- Masaya y Carazo - Volcán Masaya.
- e- Granada - No tiene volcanes activos pero no se descarta la posibilidad del despertar de algunos volcanes antiguos como Mombacho.
- f- Rivas - Volcán Concepción.

##### **B- Otros departamentos afectados indirectamente.**

- a- Estelí.
- a- Boaco.
- b- Chontales.

#### **II- Tipos de amenaza.**

- 1- Emanación de gases y cenizas de las zonas más afectadas recientemente son: Chinandega, El Viejo, Malpaisillo, León, Telica, Masaya, San Marcos, Nindirí, Jinotepe, Diriamba.
- 2- Deslaves de las zonas más afectadas son: El Viejo, Chinandega, Telica, León Viejo, Malpaisillo, Leche Cuajos, Granada, Nandaime, Altagracia.
- 3- Flujos piroclásticos y lava, cenizas.
  - 1- Zonas afectadas: Chinandega, Chichigalpa, Posoltega, el viejo, León, Lechecuajos, Malpaisillo, Telica, León Viejo, La Paz Centro, Masaya, Nindirí, Altagracia, San Jorge, Buenos Aires, Rivas.
- 4- Terremotos:
  - Todo el Pacífico, depresión Lacustre y algunas zonas de la región central.

**Versión No. 2 del bosquejo.**

**Amenaza volcánica en Nicaragua.**

**I- Nicaragua tierra de lagos y volcanes.**

**A-Ubicación geográfica.**

**B-Departamentos del pacífico con formaciones volcánicas.**

**II-Departamentos afectados por la amenaza volcánica.**

**A- Departamentos del pacífico con amenaza volcánica.**

**B-Otros departamentos afectados indirectamente.**

**III- Tipos de amenaza.**

**A- Emanación de gases y zonas más afectadas.**

**B- Zonas y/o departamentos afectados por los deslaves.**

**IV- Posibles recomendaciones.**

# ***F. PRIMERA VERSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS.***



Las relaciones entre compañeros son sumamente importantes para los adolescentes. Las amistades proporcionan a los adolescentes oportunidades para desarrollar habilidades para resolver conflictos. Los adolescentes pueden aprender como terminar una pelea y todavía ser amigos. Los amigos proveen alegría y emoción a los adolescentes con su compañía y emoción.

Los amigos también se dan consejos entre sí. Los adolescentes hablan de sus mismos temas y problemas con su compañero adolescente. La lealtad es una actitud buena cuando es sincera. Los adolescentes siempre están buscando aliados. Los amigos que pueden ayudarlos en la escuela o en su vecindario. Las amistades también proveen estabilidad durante tiempos difíciles. Los adolescentes pasan más tiempo con sus amigos.

Durante los primeros años de adolescencia, muchas veces grupos pequeños de amigos o compañías se forman, lo cual ayuda a aumentar la confianza a los adolescentes y les da un sentido de identidad. Otra característica es la aparición de grupos que son grandes, ya se reúnen porque tienen características similares que se identifican con ellos. Esto les ayuda a los adolescentes para encontrar a los amigos que ellos quieren, también quiéran pasar su tiempo así de momento a las otras personas son.

Las amistades son amistades entre los adolescentes. Sin embargo, es útil y de gran importancia para los padres conocer a los amigos de sus hijos y comunicarse abiertamente entre ellos. Respecto a los cambios a las relaciones amistadas en los compañeros adolescentes.

La influencia positiva de los amigos es un valor clave para el desarrollo que los jóvenes necesitan en sus vidas para tomar decisiones por sus vidas. Especialmente cuando se trata de tomar decisiones importantes. Estos métodos nos hacen ver que los amigos son valiosos y que la presión del grupo puede ser positiva o negativa.



# I Borrador

## Cambio de vida: Vida Universitaria

La universidad es lo que define el futuro de muchos. Para todo el mundo su sueño es llegar a ser lo que les gusta y lo que quieren hacer. Las universidades son muy difíciles en aceptar alumnos que sus notas no son muy buenas. Y por eso lo que deberían de tener todos en mente, es que lo académico es muy importante. Y estudiar y ponerse las pilas en el colegio es buena obra, ya que todos tenemos sueños como querer estudiar.

A la universidad queremos ir y ser alguien en esta vida, pero para eso hay que trabajar así como en la vida. Nada es gratis y todo cuesta. Cuando viene la hora de escoger y ser aceptado en la universidad, es una época de muchos sentimientos como alegría, tristeza, preocupación, estrés y hasta sofocación.

Estos sentimientos ocurren cuando estamos aplicando, nos causa estrés, preocupación y a la vez tristeza ya que pronto vamos a dejar el colegio y nuestros amigos y vamos a tener que hacer otros.



También tenemos la época que es ser aceptado y rechazado y podemos estar alegres o tristes con un poco de desesperación. Lo último que viene a la importancia de estos estudios es lo económico, por que hay veces que no tenemos los recursos para ir a la universidad de nuestros sueños. Pero al llegar a la universidad vamos llenos de alegría o triste por que es muy difícil establecerse en un lugar y ahora, ver y saber cuanto cuesta la vida. Y que tenemos responsabilidades mas grandes que antes como estudiar sin que te digan o pagar cuotas y hasta pasar por obstáculos que se nos presentan.

Una vez ya en la universidad es un cambio de vida radical, ya que todo ha cambiado. Ahora ha llegado el momento de acostumbrarse a ese ambiente y adaptarse. Al igual de conocer gente nueva, nuevas amistades por que las otras han ido por otro camino. Esto puede llegar a ser muy triste pero es bueno socializarse conocer a nuevas personas, por que así es la vida y muchas personas van a entrar y a salir de nuestras vidas. También llega la hora de ser responsable, y mas determinado con los estudios cumplir nuestras metas, pasando problemas como si nada.



La responsabilidad llega pero el lo que mas nos dara forma para nuestro futuro y los va a ser una persona hecha y derecha. y la universidad viendo cuanto cuesta las cosas, los hacen valorar lo que tenemos, y los hace darse cuenta que todo cuesta en la vida y nada es gratis al igual que f'acil la universidad.

Primer Borrador

## Amenaza Volcánica en Nicaragua

Nicaragua es conocida por ser la tierra de lagos y volcanes. Efectivamente es la tierra de lagos y volcanes, más que todo de volcanes, aunque de poca alturas, pueden ser considerados los más peligrosos de la región centroamericana debido a la cercanía de muchas poblaciones a estos colosos de la tierra. A lo largo de la Franja del pacífico y en unas cuantos departamentos de la región central, hay muchas poblaciones vulnerables a la constante amenaza volcánica que se vive en el país.

No sólo el pacífico está a salvo de la tranquilidad y asechado por el peligro de estos volcanes, también en el centro del país. En agosto del 2005, los vientos soplaban de oeste a este, en ese entonces el volcán Conception expulsó ceniza de su cráter cónico, el departamento afectado fue Chontales. Lo mismo puede ocurrir en departamentos como Estelí, Boaco y Matagalpa, y si la situación es extrema como una súper erupción, la ceniza puede viajar hasta el caribe. Estos vientos son producto de la temporada de huracanes, cuando una tormenta del Atlántico chupa humedad del Pacífico.



Causando el viento que sople para la otra dirección. Cuando esto sucede, muchos de departamentos del pacífico como Rivas, Carazo y Granada, están más o salvo de la amenaza volcánica.

Sin embargo, un volcán no debe estar activo para ser una amenaza. Todos los volcanes de altura de al menos 80 metros sobre su base, son una amenaza debido al deslizamiento de tierra. Esto se vio en el volcán Casita, un volcán dormido pero que en 1998, se desprendió un pedazo de su ladera matando a más de 2,000 personas. Hoy en día esta amenaza es realidad en todas las comunidades a la orilla de una ladera, sea o no de un volcán.

En Managua esta amenaza es notable en el cerro Motasteyr un cono volcánico apagado, que corre riesgo de derrumbe afectando las zonas de Negapa y Ticuma. Entre estas zonas de mayor riesgo las más vulnerables son el Viejo, Chinandega, Telica, Granada, Nandayure, Moyogata, Altagracia y Merida.



## **G. SEGUNDA VERSIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS.**

## "Significado de la amistad para los adolescentes. Segundo borrador.

La amistad es un aspecto fundamental en todos los seres humanos. Esta ayuda a formar a una persona, pues es fundamental para conocer mejor a otros y también conocerse más así mismo.

Las relaciones entre compañeros son sumamente importantes para los adolescentes por que proporcionan oportunidades para desarrollar habilidades y para resolver conflictos.

Los adolescentes pueden aprender como terminar una pelea y todavía ser amigos. Los amigos proveen diversión y emoción a los adolescentes con su compañía y recreación. Los amigos también se dan consejos entre si y hablan de muchas cosas y problemas con sus compañeros adolescentes.

La lealtad es un aspecto valioso cuando se trata de amistad, los adolescentes están siempre buscando aliados leales que puedan ayudarles en la escuela o vecindario. Las amistades también proveen estabilidad durante tiempos difíciles de tensión nerviosa o transición. Es de mucha ayuda para los adolescentes tener amigos que están viviendo las mismas experiencias y que pueden disminuir las ansiedades de los momentos difíciles.



Los adolescentes sin amigos tienden a sentirse más solitarios e infelices. Ellos pueden tener muy bajos de rendimiento escolar y también tienen baja autoestima. Confirme ellos crecen. Ellos corren más riesgos de dejar la escuela e involucrase en actividades delictivas.

Los adolescentes pasan más tiempo con sus amigos. Durante los primeros años de adolescencia, muchas veces grupos pequeños de amigos, lo cual ayuda a aumentar la confianza en los adolescentes y les da un sentido de identidad.

Los adolescentes utilizan estos grupos para encontrar a los amigos que ellos quieren. Estos grupos ayudan a los jóvenes a escoger sus amigos con los que quiere pasar su tiempo. Al mismo tiempo, los padres mantienen su importancia. Incluso, los estudiantes de secundaria, dicen que sus padres tienen mucha influencia en sus vidas y decisiones.

El 65% de los adolescentes entrevistados por el Secondary Institute, dicen que sus mejores amigos se comportan responsablemente. El 64% de los padres entrevistados, dijeron que dedicaban algo de tiempo cada día, tratando de conocer a los amigos de sus hijos.



## CAMBIO DE VIDA: LA VIDA UNIVERSITARIA

La universidad es lo que define el futuro de muchos. Para la mayoría de las personas su sueño es llegar a ser exitosos en la carrera de su preferencia. Las mejores universidades son muy estrictas en términos de admisión, estas son muy selectivas ya que quieren sólo a los mejores estudiantes. Mucha gente sueña con ir a Harvard o Yale, estas universidades son unas de las mejores en los Estados Unidos y estaría de más si dijera que es muy difícil su admisión.

Universidades como estas no sólo buscan inteligencia, sino personalidad. Ellos quieren personas determinadas, independientes, y aventureras. Los directores de admisión de estas universidades investigan al aplicante; su vida y sus intereses, si están involucrados en organizaciones que ayudan a otros. Por esta razón es que los estudiantes no sólo deben de esforzarse en lo académico sino también en lo personal. Durante su estadia en la secundaria, el estudiante debería concentrarse en recibir excelentes notas y tener una disciplina excelente.

La temporada de aplicaciones y aceptaciones es una, muy agotadora para el estudiante. Esta viene acompañada de muchos sentimientos. Esto sucede ya que al aplicar la persona se estresa, se preocupa. Aplicar a la universidad implica cartas de recomendación, información personal, notas, estados de cuenta bancarios, etc. Esto hace que el proceso sea uno muy agotante y demandante. Este proceso no solo consiste en aplicar y ser aceptado, sino también en el fin de una vida: El fin de la juventud y



para muchos de la diversión.

El ambiente universitario es muy diferente al de la secundaria. El irse a estudiar a una universidad marca una nueva etapa en la vida de la persona. El estudiante se ve forzado a crear nuevas amistades y acostumbrarse al nuevo ambiente, muchas de las veces algunos estudiantes se sienten tristes sin su familia, y caen en depresión, esto se debe a que no logran mezclarse bien con el resto de los estudiantes.

Es muy importante hacer amistades en la universidad, es cierto que la universidad es importante para el futuro y que hay que esforzarse en obtener buenas notas pero para cumplir con esto la persona debe de saber como balancear la vida personal y los estudios.

Al llegar a una universidad uno debe de tener nuevas metas y propósitos, esto ayuda que el estudiante pueda identificar el significado de esta nueva vida.

La secundaria ha terminado y una nueva vida comienza: la vida universitaria. Para muchos, este cambio de vida es algo muy triste ya que dejan atrás momentos inolvidables y amistades importantes. La desesperación y anticipación son dos características acompañadas de este proceso. Después de aplicar, el estudiante espera la carta de aceptación, el cual la mayoría de las veces llega en un sobre algo grande. La mayoría de los estudiantes se alegran al ver el sobre grande, ya que muchas veces implica admisión a la universidad.

La responsabilidad es algo vital en la vida universitaria. El estudiante tiene que aprender a ser independiente y valerse por sí mismo, y sin la responsabilidad esto no va a pasar. La vida universitaria implica un nuevo comienzo, esto significa que el estudiante debe de tener mayor control sobre su vida, ser más responsable y dedicado. También tiene que aprender a lidiar con tensión y estrés ya que estas son dos características muy usuales en la vida universitaria. Aunque es importante tener una vida social, también es importante mantenerla controlada. Algunas veces los estudiantes se dejan llevar y pierden su enfoque en los estudios y el resultado es malas notas. Por eso es muy importante saber como equilibrar la vida.



## Segundo Borrador

### Amenaza Volcánica en Nicaragua

Nicaragua es conocida por ser la tierra de lagos y volcanes. Efectivamente es la tierra de lagos y volcanes, mas que todo de volcanes, aunque de poca altura, pueden ser considerados los más peligrosos de la región centroamericana debido a la cercanía de muchas poblaciones a estos colosos de la tierra. A lo largo de la franja del Pacífico y en unos cuantos departamentos de la región central; hay muchas poblaciones vulnerables a la constante amenaza volcánica que se vive en el país.

Todos los departamentos del Pacífico contienen al menos una formación volcánica y sólo Managua, Granada y Carazo no tienen volcanes activos. Pero aún así, la amenaza es notable en estos tres departamentos. A pesar de que el volcán Masaya está en Masaya, Carazo es el departamento que es más afectado por la carga activa; es constantemente azotado por lluvia ácida, gases y en algunos casos cenizas. Granada y Masaya, no tienen volcanes activos pero corren los riesgos de estructuras volcánicas que hacen dormidas se despierten de un momento a otro; tal caso para el volcán Bombachío y Apoyo que en Managua.

El resto de los departamentos tienen volcanes activos y un caso interesante es el departamento de León con cuatro volcanes activos. Estos son el Cerro Negro, el



Telica, el Hoyo y el Momotombo, siendo el Cerro Negro probablemente el volcán más peligroso de Nicaragua debido a su pequeña altura y su estructura cónica. Sin embargo, el Cerro Negro se ha quedado atrás en la lista de los más peligrosos que es ahora encabezado por el volcán San Cristóbal en Chinandega, debido a la constante actividad explosiva que ha presentado desde diciembre del 2005. Masaya, como ya ha sido mencionado, no se ve muy afectado por su volcán.

En Rivas, precisamente en la Isla de Ometepe, está el volcán Concepción, otro que ha estado amenazante desde el año pasado. No sólo por emisión de gases y cenizas pero también la actividad sísmica que se presenta no solamente en el volcán, pero en toda la isla que se concentra en mayoría al sur del volcán Maderas.

No sólo el Pacífico está asediado por el peligro de estos volcanes, también en el centro del país.

En agosto del 2005, los vientos soplaban del este a este, en ese entonces el volcán Concepción expulsó cenizas de su cráter cónico, el departamento afectado fue Chontales. Lo mismo puede ocurrir en departamentos como Estelá, Boaco y Matagalpa, y si la situación es extrema como una gran erupción, la ceniza puede viajar hasta el Caribe. Estos vientos son producto de la temporada de huracanes, cuando una tormenta del Atlántico, chupa humedad del Pacífico causando el



Viento que sople para la otra dirección

Sin embargo, un volcán no debe estar activo para ser una amenaza. Todos los volcanes de altura de al menos 80 metros sobre su base, son una amenaza debido al deslizamiento de tierra. Esto se vio en el volcán Cerita, un volcán, dormido pero que en 1998 se despertó un pedregal de su lava mata a más de 2000 personas.

Hoy en día esta amenaza es real en todas las comunidades a la orilla de una lava, sea o no de un volcán. En Managua esta amenaza es notable en el cerro Manatipo, un cono volcánico apagado, que con el riesgo que pone un incendio afectando a las zonas de Nejapa y Ticomo. Las comunidades más vulnerables a este peligro son el Viejo, Chiman de ga, Felica, Nanchime, Moyogalpa, Altagracia, Bagie y Misión.

Probablemente, la amenaza de la que nadie se salva en Nicaragua, debido a los volcanes son los terremotos volcánicos. Diariamente se ve afectada Nicaragua por erupciones o pequeños sismos volcánicos a los que no somos sensibles. Al igual que los deslizos, los sismos no deben originarse de un volcán activo necesariamente, basta con que sea volcán.



Los terremotos volcánicos causan una mayor devastación en las principales ciudades de Nicaragua debido a las estructuras arquitectónicas complejas y de gran tamaño que se presentan. Estas ciudades serían Chinandega, León, Managua, Granada y Masaya, ciudad que ya sufrió una de estas catástrofes en el 2000. Los terremotos pueden ser percibidos a grandes distancias de su epicentro pero afectan a toda Nicaragua.

La importancia del tema se analiza para los adolescentes.

La amistad es un aspecto fundamental en todas las áreas humanas. Esta ayuda a formar a una persona de que es importante para conocer mejor a otros y tener una vida más plena y feliz.

Un amigo es alguien a quien se puede confiar, compartir, reír y llorar, y que te ayuda a superar las dificultades de la vida.

Las relaciones entre amigos son muy importantes para la vida humana. Es importante aprender a ser un buen amigo y a ser amigo de otros para resolver los problemas de la vida.

## ***H. TEXTOS EXPOSITIVOS FINALES.***

La amistad es un aspecto muy importante en la vida humana. Es una relación entre dos o más personas que se caracteriza por la confianza, el respeto y la solidaridad. Las amistades ayudan a superar las dificultades de la vida y a vivir una vida más plena y feliz. Es importante aprender a ser un buen amigo y a ser amigo de otros para resolver los problemas de la vida.

Las amistades son muy importantes para la vida humana. Es importante aprender a ser un buen amigo y a ser amigo de otros para resolver los problemas de la vida. Las amistades ayudan a superar las dificultades de la vida y a vivir una vida más plena y feliz.

La amistad es un aspecto muy importante en la vida humana. Es una relación entre dos o más personas que se caracteriza por la confianza, el respeto y la solidaridad. Las amistades ayudan a superar las dificultades de la vida y a vivir una vida más plena y feliz.

### **La importancia que tiene la amistad para los adolescentes.**

La amistad es un aspecto fundamental en todos los seres humanos. Esta ayuda a formar a una persona, ya que es importante para conocer mejor a otros y también conocerse más a sí mismo.

Un amigo es aquella persona, sea varón o mujer, en la que puedes confiar, contar tus ilusiones y problemas, y que te escuchen, escuchar los problemas del otro y entre los dos resolverlos.

Las relaciones entre compañeros son sumamente importantes para los adolescentes porque proporcionan oportunidades para desarrollar habilidades y para resolver conflictos. Los adolescentes pueden aprender cómo terminar una pelea y todavía ser amigos. Los amigos proveen diversión y emoción a los adolescentes con su compañía y recreación. Los amigos también se dan consejos entre sí y conversan de muchos temas y problemas con sus compañeros adolescentes.

La lealtad es un aspecto valioso cuando se trata de amistad, los adolescentes están siempre buscando aliados leales que puedan ayudarles en la escuela o vecindario. Las amistades también proveen estabilidad durante tiempos difíciles de tensión nerviosa o transición. Es de mucha ayuda para los adolescentes tener amigos que estén viviendo las mismas experiencias y que puedan disminuir las ansiedades de los momentos difíciles.

Los adolescentes sin amigos tienden a sentirse más solitarios e infelices. Ellos pueden tener muy bajos rendimientos escolares y también tienen baja autoestima. Conforme ellos crecen corren más riesgos de dejar la escuela e involucrarse en actividades delictivas, sobre todo si tienen malos sentimientos.

Lo anteriormente expuesto, afirma que el escoger los amigos es algo muy difícil, pues no existe ninguna fórmula para reconocer a tiempo a los que nos ayudarán o harán daño.



Los adolescentes pasan más tiempo con sus amigos. Durante los primeros años de adolescencia, muchas veces grupos pequeños de amigos se forman, lo cual ayuda a aumentar la confianza y les da un sentido de identidad a los adolescentes. Los jóvenes utilizan esos grupos para encontrar a los amigos que ellos quieren, estos grupos le ayudan a ellos a escoger sus amigos para pasar el tiempo, así mismo demuestran a otras personas quienes son.

No todas las personas que se nos acercan son buenas, algunas sólo quieren estar con tigo para enseñarte malos hábitos, o por tu dinero. Es decir, no se puede catalogar a cualquier persona como un amigo, eso lo verás de acuerdo a su actitud.

En este período los padres no pierden su importancia, esto lo afirman estudios realizados e incluso, los alumnos de secundaria, dicen que sus padres ejercen mucha influencia en sus vidas y decisiones. El 65% de los adolescentes entrevistados por el Search Institute, dicen que sus mejores amigos se comportan responsablemente. El 64% de los padres entrevistados, dijeron que dedicaban algo de tiempo cada día, tratando de conocer a los amigos de sus hijos, porque siempre es bueno mantener valores en el seno de la familia, ya que una influencia podría cambiar a los individuos cuando no se tienen cimientos básicos.

Por lo anterior se deduce que los amigos constituyen un elemento valioso para el desarrollo adecuado de adolescentes varones y mujeres deben seleccionar con mucho cuidado a todas las personas con la que tendrán cierta relación, porque así como pueden ser una influencia positiva, pueden constituir una influencia muy positiva con la cual se puede lograr la estabilidad emocional.

### **Nuevo estilo de vida al ingresar a la universidad.**

La universidad es lo que define el futuro de muchos. Para la mayoría de las personas su sueño es llegar a ser exitosos en la carrera de su preferencia y esto inicia desde la admisión.

Las mejores universidades son muy estrictas en términos de admisión, estas son muy selectivas, ya que quieren sólo a los mejores estudiantes. Mucha gente sueña con ir a Harvard o Yale, estas universidades son unas de las mejores en los Estados Unidos y está de más decir que es muy difícil su admisión. Universidades como estas no sólo buscan inteligencia, sino también personalidad. Ellos quieren personas determinadas, independientes y aventureros.

Los directores de admisiones de estas universidades investigan al aplicante: su vida y sus intereses, si están organizados en organizaciones que ayudan a otros. Por esta razón es que los estudiantes no sólo deben esforzarse en lo académico, sino también en lo personal. Durante su estadía en la secundaria, el estudiante debería concentrarse en recibir excelentes notas y tener una buena conducta.

La temporada de aplicaciones y aceptaciones es muy agotadora para el estudiante. Esta viene acompañada de muchos sentimientos. Esto sucede ya que al aplicar la persona se estresa, se preocupa. Aplicar a la universidad implica cartas de recomendación, información personal, notas, estados de cuenta bancarias, etc. Esto hace que el proceso sea muy agotador y demandante. Este proceso no sólo consiste en aplicar y ser aceptado, sino también el fin de una vida, el fin de la juventud y para muchos la diversión. La secundaria ha terminado y una nueva vida comienza: la vida universitaria. Para muchos este cambio de vida es algo muy triste, ya que dejan atrás momentos inolvidables y amistades importantes. La desesperación y anticipación son dos características acompañadas en este proceso. Después de aplicar, el estudiante espera la carta de aceptación, el cual la mayoría de las veces llega en un sobre algo grande.



El ambiente universitario es muy diferente al de la secundaria. El irse a estudiar a una universidad marca una nueva etapa en la vida de la persona. El estudiante se ve forzado a crear nuevas amistades y acostumbrarse al nuevo ambiente. Muchas de las veces algunos estudiantes se sienten tristes sin su familia y caen en depresión, esto se debe a que no logran mezclarse bien con el resto de los estudiantes en la universidad, es cierto que esta es muy importante para el futuro y que hay que esforzarse en obtener buenas notas, pero para cumplir con esto, la persona debe tener una vida social. El estudiante debe de saber como balancear la vida personal y los estudios.

Al llegar a una universidad los estudiantes deben de tener nuevas metas y propósitos, esto ayuda a que el estudiante pueda identificar el significado de esta nueva vida.

La responsabilidad es algo vital en la vida universitaria. El alumno tiene que aprender a ser independiente y valerse por sí mismo, y sin la responsabilidad esto no va a pasar. La vida universitaria implica un nuevo comienzo, esto significa que el estudiante debe de tener mayor control sobre su vida, ser más responsable y dedicado. También tiene que aprender a lidiar con tensión y estrés, ya que estas son dos características muy usuales en la vida universitaria. Aunque es importante tener una vida social, también es importante mantenerla controlada. Algunas veces los estudiantes se dejan llevar y pierden su enfoque en los estudios y el resultado es malas notas. Por eso es muy importante saber cómo equilibra la vida y sus actividades.

El producto de todo este proceso es convertirse en hombre y mujeres profesionales y responsables, capaces de servir a la sociedad y a uno mismo.



### **Amenaza volcánica en Nicaragua.**

Nicaragua es conocida por ser la tierra de lagos y volcanes. Efectivamente es la tierra de lagos y volcanes; ubicada en el centro de la región centroamericana y dentro de el llamado cinturón de fuego del pacífico, lo cual constituye una amenaza permanente de temblores terremotos.

Nicaragua tiene muchos volcanes altos y muy antiguos, algunos de poca altura, pueden ser considerados los más peligrosos de la región centroamericana debido a la cercanía de muchas poblaciones a estos colosos. A lo largo de la franja del pacífico y en unos cuantos departamentos de la región central, hay muchas poblaciones vulnerables a la constante amenaza volcánica que se vive en el país.

Todos los departamentos del pacífico contienen al menos una formación volcánica y sólo Managua, Granada y Carazo no tienen volcanes activos. Pero aún así, la amenaza es notable en estos tres departamentos. A pesar de que el volcán Masaya está en Masaya, Carazo es el departamento que es más afectado por la caldera activa, es constantemente afectado por la lluvia ácida, gases y en algunos casos cenizas. Granada y Managua no tienen volcanes activos, pero corren el riesgo que una de sus estructuras volcánicas que yacen dormidas, despierten de un momento a otro; tal caso para el volcán Mombacho y Apoyequé en Managua.

El resto de los departamentos tienen volcanes activos y un caso interesante es el departamento de León, con cuatro volcanes activos. Estos son el Cerro Negro, el Telica, El Hoyo y el Mombacho, siendo el Cerro Negro probablemente el volcán más peligroso de Nicaragua debido a su pequeña altura y estructura. Sin embargo el Cero Negro se ha quedado atrás en la lista delos más peligrosos que es ahora encabezado por el volcán San Cristóbal en Chinandega, debido a la constante actividad explosiva que ha presentado desde Diciembre del 2005. Masaya, como ya ha sido mencionado, no se ve

muy afectado por su volcán. En Rivas precisamente en la Isla de Ometepe, está el volcán Concepción, otro que ha estado amenazante desde el año pasado. No sólo por emanación de gases y cenizas, también por la actividad sísmica que se presenta no solamente en el volcán, sino en toda la isla, en la cual se concentra la mayoría de la población al sur del volcán Maderas. Los anteriores son las amenazas más comunes en Nicaragua.

También la parte norte y central del pacífico está siendo asechado por el peligro de éstos volcanes, también en el centro del país. En Agosto del 2005, los vientos soplaban del oeste al este, en ese entonces el volcán Concepción expulsó cenizas de su cráter cónico, el departamento afectado fue Chontales. Lo mismo puede ocurrir en el Departamentos como: Estelí, Boaco y Matagalpa, y si la situación es extrema como una súper erupción, la ceniza puede viajar hasta el Caribe.

Sin embargo, un volcán debe estar activo para ser una amenaza. Todos los volcanes de altura de al menos 80 metros sobre su base, son una amenaza debido al deslizamiento de tierra. Esto se vio en el volcán Casitas, un volcán dormido, pero que en 1998 se desprendió un pedazo de su ladera matando a más de 2000 personas. Hoy en día esta amenaza es realidad en todas las comunidades a orillas de una ladera.

En Managua esta amenaza es notable en el cerro Motastepe, un cono volcánico apagado, que corre el riesgo que se derrumbe afectando las zona de Nejapa y Ticomo.

Al parecer, de la amenaza volcánica, ningún departamento está a salvo en Nicaragua, debido a que los volcanes son terrenos volcánicos y diariamente Nicaragua se ve afectada por enjambres o pequeños sismos volcánicos. Al igual que los deslaves, los sismos no pueden originarse de un volcán activo necesariamente, basta con que sea un volcán. Los terremotos volcánicos causarían mayor devastación en las principales ciudades de Nicaragua debido a las estructuras arquitectónicas complejas y de gran tamaño.